

IDENTIFICATION DES LIVRES MODERNES FRANÇAIS (XIXe-XXIe SIÈCLES)

| | |
|---|----|
| 1. PRÉSENTATION..... | 3 |
| 2. IDENTIFICATION DES AUTEURS..... | 5 |
| 2.1. Les variantes orthographiques..... | 5 |
| 2.2. Les renseignements biographiques..... | 5 |
| 2.2.1. Dictionnaires biographiques "universels"..... | 5 |
| 2.2.2. Dictionnaires biographiques français généraux..... | 5 |
| 2.2.3. Dictionnaires biographiques spécialisés..... | 5 |
| 2.3. Les cas des anonymes et des pseudonymes..... | 7 |
| 3. IDENTIFICATION DES OUVRAGES..... | 9 |
| 3.1. Les catalogues généraux..... | 9 |
| 3.2. Les bibliographies littéraires :..... | 10 |
| 3.3. Les bibliographies spécialisées par genres :..... | 10 |
| 3.4. Les bibliographies spécialisées par auteur :..... | 11 |
| 3.5. Livres illustrés de luxe, éditions rares..... | 13 |
| 3.5.1. Illustrateurs..... | 13 |
| 3.5.2. Ouvrages..... | 13 |
| 3.6. Littérature enfantine..... | 15 |
| 3.6.1. Auteurs et illustrateurs..... | 15 |
| 3.6.2. Ouvrages..... | 15 |
| 3.6.3. Les catalogues des bibliothèques spécialisées..... | 16 |
| 3.6.4. catalogues d'exposition..... | 16 |
| 3.6.5. Bibliographies par auteur :..... | 17 |
| 3.7. Livre scolaire et universitaire..... | 18 |
| 3.7.1. Auteurs..... | 18 |
| 3.7.2. Ouvrages..... | 18 |
| 3.8. Bandes dessinées..... | 19 |
| 3.9. Roman populaire..... | 20 |
| 3.9.1. Auteurs et illustrateurs..... | 20 |
| 3.9.2. Ouvrages..... | 20 |
| 3.9.3. Bibliographies spécialisées par auteur..... | 21 |
| 3.10. Littérature policière..... | 23 |
| 3.10.1. Les auteurs..... | 23 |
| 3.10.2. Les collections..... | 23 |
| 3.11. Roman d'espionnage..... | 25 |
| 3.12. Science-fiction, fantastique, fantasy..... | 26 |
| 3.13. Littérature érotique et pornographique..... | 27 |
| 3.14. Livre scientifique..... | 29 |
| 3.14.1. médecine..... | 29 |
| 3.14.2. astronomie et navigation..... | 29 |
| 3.14.3. mathématiques..... | 29 |
| 3.14.4. physique et chimie..... | 29 |
| 3.14.5. sciences naturelles..... | 30 |

| | |
|--|-----------|
| <u>4. LES ÉDITEURS ET LEURS CATALOGUES.....</u> | <u>31</u> |
| <u>4.1. Identification des éditeurs.....</u> | <u>31</u> |
| <u>4.2. Répertoires et recueils de catalogues.....</u> | <u>31</u> |
| <u>4.3. Par éditeurs.....</u> | <u>31</u> |

1. PRÉSENTATION

Le livre moderne ne pose pas les problèmes d'identification et de description que pose le livre ancien. La page de titre s'est normalisée et offre désormais suffisamment de renseignements pour lever les ambiguïtés d'identification du plus grand nombre d'ouvrages. La réorganisation autoritaire des métiers d'imprimeur et de libraire et le rétablissement de l'obligation du dépôt légal, en 1810 -1811, ont le mérite de faciliter la tâche du bibliographe. Il possède désormais un instrument de travail appréciable avec la *Bibliographie de la France*. Elle n'est pas sans défaut, notamment pour le signalement des rééditions, mais puisant ses informations à l'administration du Dépôt légal, elle est d'une aide précieuse pour la connaissance de la production. Encore faut-il que les ouvrages aient été déposés et enregistrés, ce qui est loin d'être le cas pour tous. La censure continue de rejeter dans la clandestinité les ouvrages érotiques et pornographiques ainsi que les livres interdits pour des motifs politiques ou religieux. Les premiers sont les plus nombreux car les écrits politiques tombant sous le coup de la censure choisissent plutôt la presse ou le tract, comme support. La contrefaçon jette aussi sur les marchés français et étranger, jusqu'au Second Empire, des ouvrages à succès qui n'avouent pas toujours leur origine belge ou helvétique. A côté de ces publications qui cherchent par divers subterfuges à échapper à la loi, il existe un très grand nombre d'autres ouvrages qui ne sont pas répertoriés par la *Bibliographie de la France* ; ce sont majoritairement les ouvrages de littérature populaire. Parce qu'ils sont souvent de mauvaise qualité matérielle, qu'ils coûtent peu cher, que leur contenu ne jouit pas d'une légitimité littéraire, leurs éditeurs n'ont pas jugé bon de les déposer. C'est vrai de la littérature de colportage jusqu'au renforcement de sa surveillance au début du second Empire, et cela reste vrai ensuite pour l'énorme production romanesque populaire vendue sous forme de livraisons, cahiers, épaisses brochures, voire livres de 400 pages et plus. Même des éditeurs établis comme Fayard, par exemple, négligent de déposer jusqu'aux deux tiers d'une collection aussi célèbre que le Livre populaire. C'est donc faire un faux procès à la Bibliothèque nationale de France que de lui reprocher de ne pas posséder dans ses collections (et, par conséquent, de ne pas recenser dans son Catalogue général) une grande partie de la littérature populaire du XIX^e et du XX^e siècle : la majorité de ces livres n'est jamais parvenue aux services du Dépôt légal. Qu'aucun effort n'ait été fait pour obliger les éditeurs à déposer la totalité de leur production ou pour reconstituer les collections, n'est pas faux non plus. Néanmoins, la négligence des éditeurs ne doit pas être sous-estimée. Elle n'est d'ailleurs pas le fait des seuls éditeurs de littérature populaire ; ainsi la production d'un éditeur aussi respectable que Georges Charpentier n'est pas recensée dans sa totalité par la *Bibliographie de la France*. Dans le cas des livres très luxueux tirés en petit nombre, on peut penser aussi que le souci d'économie a joué son rôle. Enfin, certaines publications n'ont pas été déposées par méconnaissance des règles du dépôt légal : dans la première moitié du XIX^e siècle surtout, les imprimeurs ne savent pas toujours s'ils doivent déposer les minces écrits politiques, poétiques, religieux, etc., qu'ils impriment souvent à compte d'auteur. Les raisons sont donc nombreuses pour qu'une part non négligeable de la production reste inconnue de la *Bibliographie de la France* et la reconstitution des catalogues des éditeurs demande que l'on recoure à d'autres instruments de travail.

Qu'il ait été déposé ou non, un ouvrage réserve souvent une dernière énigme au chercheur : l'identification de son auteur, tant l'utilisation d'un pseudonyme reste courante jusqu'au XXI^e siècle. Il s'agit moins de brouiller les pistes pour échapper à d'éventuelles poursuites -même si le cas se présente fréquemment- que de dissocier son activité littéraire d'une autre activité. Ou de dissocier des productions littéraires aux ambitions différentes, comme dans le cas de Jacques Laurent/Cecil Saint-Laurent, de Jean-Baptiste Rossi/Sébastien Japrisot, etc. A moins qu'il ne s'agisse simplement de donner l'illusion de la diversité des auteurs dans un catalogue de littérature populaire...

Le présent chapitre se propose donc de poursuivre le travail entrepris par Annie Charon et Magali Vène pour l'identification et la description des livres anciens. Il est bâti autour de trois questions :

- comment identifier un auteur
- comment identifier un livre
- comment reconstituer la production d'un éditeur

Les problèmes posés par le livre moderne étant de nature différente, nous avons adopté les principes suivants :

- Nous nous limiterons à la production française.
- Le plan adopté s'appuie, après une récapitulation des instruments de travail généraux, sur une division par genres. Ce parti pris ne va pas sans poser des problèmes de délimitation, mais il a l'avantage de recouper la spécialisation de la majorité des instruments de travail utiles pour cette période.
- Certains genres littéraires ont suscité un très grand nombre de sites sur l'internet (science-fiction, livre policier, fantasy...) ; nous n'avons retenu que ceux qui pouvaient compléter les instruments de travail imprimés par des informations établies avec une rigueur suffisante.

Nous avons jugé inutile de répéter certains développements du chapitre *Identification et description des livres imprimés anciens européens (XV^e-XVIII^e siècles)* auquel nous renvoyons notamment pour les grandes entreprises bibliographiques.

Je remercie pour leurs conseils et leur bienveillante relecture Julien Baudry, Annie Charon, Catherine Chauchard, Clément Pieyre, Annie Renonciat, ainsi que Charlotte Loizillon.

Tout complément à ce travail est le bienvenu et peut être adressé à l'adresse suivante : eparinet@enc.sorbonne.fr

2. IDENTIFICATION DES AUTEURS

2.1. Les variantes orthographiques

Elles sont moins nombreuses qu'à la période antérieure. On recourra, en cas d'incertitude, aux Notices d'autorité de la BnF (www.noticesautorites.bnf.fr), voire à celles de la Library of Congress (<http://authorities.loc.gov>)

2.2. Les renseignements biographiques

2.2.1. Dictionnaires biographiques "universels"

Voir le chapitre "Identification et description des livres imprimés anciens européens" et, tout particulièrement les entreprises récentes *WBIS On line* et *IBN*.

2.2.2. Dictionnaires biographiques français généraux

Voir le chapitre *Identification...*

On pourra aussi consulter pour le XIX^e et le XX^e siècles :

Dézobry (Charles), Bachelet (Théodore), *Dictionnaire général de biographie et d'histoire*, Paris, Dézobry et Magdeleine, 1857-1861. 10^e éd. refondue, 1889.

Quérard (Joseph-Marie), *La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France ainsi que des littérateurs qui ont écrit en français plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Firmin-Didot, 1827-1839. 10 vol.

Vapereau (Gustave), *Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers*, Paris, Hachette, 1858-1859. Supplément en 1895.

Who's who in France, Paris, J. Lafitte, 1953→.

2.2.3. Dictionnaires biographiques spécialisés

Voir le chapitre *Identification des livres anciens....*

Pour des compléments :

- littérature :

Le Nail (Bernard et Jacqueline), *Dictionnaire des romanciers de Bretagne*, Keltia Graphic, 1999.

Beach (C.), *French Women Playwrights of the Twentieth Century : a checklist*, Westport / London : Greenwood Press, 1996.

Liste alphabétique des femmes ayant publié et / ou fait représenter une pièce entre 1900 et 1990. Index par titres.

Voir plus bas les instruments de travail spécialisés pour la littérature enfantine, scolaire, populaire, érotique, policière, la science-fiction.

- politique :

Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français, Jean Maitron dir., Paris, Éditions ouvrières, 1964-1973. Rééd. avec compléments sur CD-ROM, 1997.

Dictionnaire des parlementaires français : notices biographiques sur les ministres, députés et sénateurs français de 1789 à 1889, Paris, Bourloton, 1889-1989.

Dictionnaire des parlementaires français: notices biographiques sur les ministres, députés et sénateurs français de 1889 à 1940, Paris, P.U.F., 1960-1977.

Dictionnaire des parlementaires français: notices biographiques sur les ministres, députés et sénateurs français de 1940 à 1958, Paris, La Documentation française, 1988 --> (5volumes parus en 2009, A-->O)

Pour les députés de la V^e République www.assemblee-nat.fr/histoire

- enseignement

Les professeurs de la Faculté des lettres de Paris, C. Charle dir., Paris, CNRS, 1985-1986. (1. 1809-1908 2. 1909-1939)

Les professeurs de la Faculté de médecine de Paris, Dictionnaire biographique (1794-1939), F. Huguet dir., Paris, CNRS, 1991.

Les professeurs du Collège de France. Dictionnaire biographique (1901-1939), C. Charle et E. Telkès dir., Paris, CNRS, 1988.

Les professeurs de la Faculté des sciences de Paris (1901-1939), C. Charle et E. Telkès dir., Paris, CNRS, 1989.

Les professeurs du Conservatoire national des Arts et métiers. Dictionnaire biographique (1764-1955), C. Fontanon et A. Grelon dir., Paris, Conservatoire des Arts et métiers, 1994.

Dictionnaire biographique de la faculté des sciences de Paris (1808-1939), INRP, Service d'histoire de l'éducation (www.inrp.fr/she)

Dictionnaire en ligne en cours de rédaction. Recensera tout le personnel de la Faculté de sciences.

- sciences

Coulston Gillepsie (Charles), *Dictionary of Scientific Biography*, New York, Scribner's, 1970-1980. 14 vol. et suppl.

Voir *Identification I*

Broc (Numa), *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle*, Paris, CTHS, 1988. Rééd. 2003.

Hirsch (A.). *Biographisches Lexikon der hervorragenden Artze aller Zeiten un Völker [vor 1830]*. [Suivi de] FISCHER (I.). *Idem der letzten fünfzig Jahre [1880-1930]*. München & Berlin, Von Urban & Schwarzenberg, 1962. 8 vol.

Index biographique des membres, des associés et des correspondants de l'Académie de médecine [1823-1990]. Paris, Académie de médecine, 1991.

Avec notamment une liste chronologique des décès et des nominations des membres de l'Académie de médecine.

Index biographique de l'Académie des sciences, 1666-1978. Paris, Gauthier-Villars, 1979.

Nombreux dictionnaires numérisés sur le site de la BIUM, dans la rubrique `medic@` : <http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/dictionnaires.htm>

<http://www.whonamedit.com/>

Dictionnaire international en ligne (en anglais)

Poggendorff (J.C.), *Biographisch-Literarische Handwörterbuch zur Geschichte der Exacten Wissenschaften*. Leipzig & Berlin, 1863-1940. 11 vol.

Des origines à 1931.

Pour les dictionnaires biographiques spécialisés en ligne, notamment dans le domaine scientifique, consulter les signets de la BnF, rubrique Histoire et géographie/biographie (www.signets.bnf.fr)

2.3. Les cas des anonymes et des pseudonymes

Sur les ouvrages de Barbier, Quérard et Brunet, voir "Identification des livres anciens..." A compléter avec :

Joliet (Charles), *Les pseudonymes du jour*, 1868. Rééd. augmentée, 1883.

Heylli (Georges d'), *Dictionnaire des pseudonymes*, Paris, Rouquette, 1868. Rééd. augmentée, Dentu, 1887.

Coston (Henry), Coston (Henry), Ratier (Emmanuel), *Encyclopédie des pseudonymes*, Faits et documents, 1993-1994. 2 vol.

Le second volume est une refonte des trois premiers ouvrages d'Henry Coston, *Dictionnaire des pseudonymes*, (1961-1980) puis *Nouveau dictionnaire des pseudonymes* (1985) qui totalisaient 14 000 pseudonymes de personnages appartenant à tous les domaines (politique, spectacle, littérature...) ; le premier volume apporte 6 000 nouveaux pseudonymes.

3. IDENTIFICATION DES OUVRAGES

La Bibliographie de la France, publiée par Pillet depuis 1811, reprise à partir de 1856 par le Cercle de la librairie, recense les ouvrages parvenus au service du Dépôt légal. Hebdomadaire, elle les liste dans l'ordre de leur arrivée, les tables annuelles permettant de retrouver l'ouvrage par son numéro d'ordre. Une partie "Chronique" rassemble les renseignements administratifs, commerciaux, juridiques... utiles à la profession. La partie "Annonces" est réservée à la publicité des éditeurs ; elle permet de compléter parfois la bibliographie officielle, même si les intentions de publication (les "à paraître") n'ont pas toujours été suivies d'effets.

Le travail bibliographique est poursuivi jusqu'à aujourd'hui par la Bibliothèque nationale, indépendamment des transformations de la partie commerciale et de la fusion, de 1971 à 1979, avec *Biblio*, le *Bulletin bibliographique mensuel des ouvrages en langue française parus dans le monde entier* que les Messageries Hachette publiaient depuis 1933. La *Bibliographie nationale française* est aujourd'hui consultable en ligne sur le site de la Bibliothèque nationale de France.

Les lacunes du dépôt légal et, accessoirement, la nécessité de consulter les tables de chaque année si l'on ne connaît pas la date exacte de publication expliquent le recours à d'autres instruments de travail.

3.1. Les catalogues généraux

- 1700-1827: QUERARD (J.M.). *La France littéraire*. Paris, 1827-1864. www.gallica.bnf.fr

Voir le chapitre "Identification des livres anciens...". Classement alphabétique par noms d'auteur. Sans index.

- 1827-1840: LOUANDRE (Ch.), BOURQUELOT (F.), MAURY (A.). *La littérature française contemporaine*. Paris, 1840-1857. 6 vol. En ligne : www.gallica.bnf.fr

Classement alphabétique par noms d'auteur. Sans index.

- 1840-1925: LORENZ (Otto). *Catalogue général de la librairie française*. Paris, 1867-1925. 34 volumes. www.gallica.bnf.fr

O. Lorenz (1831-1895), libraire d'origine allemande, naturalisé français en 1866 commence à publier son catalogue en 1867. Le travail de Lorenz est continué par Daniel Jordell, Henri Stein et Edouard Champion, puis par le Service bibliographique des Messageries Hachette. L'ensemble donne la somme des imprimés en français de la période 1840-1925. Ce répertoire est décomposé en séries chronologiques, la première de 25 ans: 1840-1865, les deux suivantes de dix ans: 1866-1875 et 1876-1885 par Lorenz, les autres plus courtes de neuf à trois ans, jusqu'à la dernière 1922-1925 par ses continuateurs. Dans chaque tranche, classement alphabétique auteurs et titres des ouvrages anonymes avec notices complètes. A la fin, classement alphabétique sujets avec notices courtes. Parmi les mots matières, on trouve des vedettes de forme : " romans, pièces de théâtre, livres pour les enfants", qui permettent d'identifier des ouvrages de fiction par leurs titres. Précise les prépublications. Ne recense pas les thèses, les périodiques, les publications officielles. La plupart des articles donnent une brève notice biographique.

- 1926-1929. *Catalogue général des ouvrages en langue française 1926-1929*, B. Dermineur dir., München, London, Paris : Saur, 1987-1989.

Auteurs (3 vol.) ; titres (2 vol.) ; matières (4 vol.).

- 1930-1933. *Catalogue général des ouvrages en langue française 1930-1933*, B. Dermineur dir., München, London, Paris: Saur, 1993-1995.

Auteurs (7 vol.) ; titres (3 vol.) ; matières (5 vol.).

Pour les publications françaises à partir de 1934, possibilité d'utiliser *Biblio* (cf.supra).

3.2. Les bibliographies littéraires :

Thieme (H. P.), *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*, Droz, 1933. 3 vol.

Dreher (S.), Rolli (M.), *Bibliographie de la littérature française (1930-1939)*, Droz, 1948.

Drevet (M.), *Bibliographie de la littérature française (1940-1949)*, Droz, 1954.

Ces trois ouvrages se complètent, établissant la bibliographie de plus de 2 000 écrivains du XIX^e siècle et du début du XX^e (éditions des oeuvres, puis travaux critiques). Ils sont sélectifs et vieillissent mais peuvent encore être utiles.

Talvart (H.), Place (J.), *Bibliographie des auteurs de langue française, 1801-1927*, Chronique des lettres françaises, 1928. [U-VI 11]

Travail entrepris en suivant l'ordre alphabétique, arrêté au tome 22 (-> Morgan). Index des titres, auteurs et pseudonymes dans les t. 15 et 16, des illustrateurs dans le t. 22.

Biographie de l'auteur ; bibliographie comprenant les collaborations aux journaux ; description des éditions. Plus sélectif que les précédents.

Cabeen (D.C.), *A critical bibliography of French literature*, Syracuse : University Press, 1947-1980. 6 vol. [U-II 99]

Bibliographie sélective par périodes (vol. 6 : depuis 1940) et par thèmes et auteurs (vol. 6 : critique ; Queneau ; Nouveau Roman ; Sartre ; Camus ; Autres romanciers ; Poésie ; Anouilh...). Éditions de textes et études critiques.

3.3. Les bibliographies spécialisées par genres :

Pour la littérature enfantine, scolaire, populaire, érotique, policière, la science-fiction, voir *infra*.

*Bibliothèque des voyages au XIX^e siècle. Répertoire chronologique et thématique du **récit de voyage** de langue française au XIX^e siècle*, établi par D. Baxmann et M. Hentze, sous la direction de F. Wolfzettel. www.crlv.org

Base de 4265 titres recensés (février 2009), interrogeable par auteur, destination, forme (lettre, essai, article, compte rendu, autobiographie...)

Dejeu (Jean), *Bibliographie de la littérature algérienne des Français. Bibliographie **des récits, romans et recueils de nouvelles écrits par les Français, inspirés par l'Algérie** (1896-1978)*, Paris, Éd. du CNRS, 1978.

Faivre (Bernard), *Répertoire des **farces** françaises, des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie nationale, 1993. [8°A 1508]

Giraud (Y.), Clin-Lalande (A.-M.), *Nouvelle bibliographie du **roman épistolaire** en France. Des origines à 1842*, Fribourg : Ed. universitaires, 1995.

Embrasse aussi des genres partiellement épistolaires comme les manuels de correspondance ou les héroïdes en vers. Cotes des bibliothèques signalées.

Grand-Carteret (John), *Les **almanachs** français (1600-1885). Bibliographie. Iconographie*, Paris, J. Alisie et cie, 1896.

Horn-Monval (M.), *Répertoire bibliographique des **traductions et adaptations françaises du théâtre étranger**, du XV^e siècle à nos jours*, CNRS, 1959-1967. 9 vol.

Montandon (A.), *Bibliographie des traités de **savoir-vivre** en Europe du Moyen-âge à nos jours*, Clermont-Ferrand : Association des publications de la Faculté des lettres, 1995. 2 vol. [8°A1096]

Lachèvre (Frédéric), *Bibliographie sommaire des **keepsakes** et autres recueils collectifs de la période romantique (1825-1848)*, Librairie Giraud Badin, 1929. 2 vol.

Morin (Alfred), *Catalogue descriptif de la **Bibliothèque bleue** de Troyes*, Genève, Droz, 1974.

Bibliographie de près de 1 200 titres, essentiellement du XVII^e et du XVIII^e siècle, établie à partir du fonds de la bibliothèque municipale de Troyes, complété par des collections particulières. Depuis sa publication, la médiathèque de Troyes s'est enrichie de nouveaux livrets de colportage. Voir son catalogue.

Tulard (Jean), *Bibliographie critique des **mémoires sur le Consulat et l'Empire écrits ou traduits en français***, Genève, Droz, 1971. [8° Q 322 (13)]

Witkowski (Claude), *Monographie des **éditions populaires** : les éditions populaires à 20 centimes, les romans à 4 sous*, Paris, Pauvert, 1971. [4° A 269]

Krakovitch (Odile), *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906): inventaire des manuscrits des pièces et des procès-verbaux des censeurs*, Paris, Centre historique des archives nationales, 2003.

Krakovitch (Odile), *Les pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830) : inventaire des manuscrits des pièces et des procès-verbaux des censeurs*, Paris, Archives nationales, 1982.

Ces deux ouvrages qui ne sont pas des bibliographies, peuvent néanmoins ouvrir des pistes de recherche intéressantes pour identifier des œuvres ou des auteurs.

Les thèses postérieures à 1972 (1982 pour la médecine et la chirurgie dentaire) sont recensées par le Sudoc. Les thèses antérieures sont progressivement intégrées par chargement rétrospectif de fichiers imprimés anciens. A défaut, voir :

Malclès (Louise-Noëlle), *Manuel de bibliographie*, PUF, 1984, p.101-106.

3.4. Les bibliographies spécialisées par auteur :

Les bibliographies spécialisées par auteur les plus récentes offrent un recensement quasi-exhaustif des écrits des écrivains considérés et des éditions de leurs oeuvres. Un bon exemple en est donné par la collection :

Bibliographie des écrivains français, Rome, Paris : Memini / CNRS, 1995→ [8°A 1078]

Début d'une série de bibliographies monographiques ou thématiques. Manuscrits et éditions ; traductions premières ; études bibliographiques ; études générales ; entretiens radiophoniques ou télévisés ; index des thèses ; index des auteurs ; index des ouvrages signalés comme intéressants. Sont parus pour le XIX^e et le XX^e siècle, les volumes concernant : Albert Cohen, Roland Barthes, Maeterlinck, Barbey d'Aurevilly, Léon-Paul Fargue, Herédia, Ponge, Saint-John-Perse, Maupassant.

On peut aussi citer parmi les bibliographies les plus récentes :

Vachon (Stéphane), *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac*, CNRS / Presses de l'Université de Montréal, 1992.

Chronologie mois par mois, de 1822 à 1856, des éditions originales, rééditions et toutes publications et projets éditoriaux, ébauches et articles.

Yvert (L.), *Bibliographie des écrits de Michel Leiris*, J-M. Place, 1996.

Contat (Michel), Rybalka (M.), *Sartre. Bibliographie (1980-1992)*, CNRS Éditions, 1993.

Schepens (Michel), *Bibliographie de Sacha Guitry*, Bruxelles : Le Veilleur de nuit, 2001.

Harvey (Robert), Alazet (Bernard), Volat (Hélène), *Les écrits de Marguerite Duras. Bibliographie des œuvres et de la critique (1940-2006)*, Imec éditeur, 2009.

3.5. Livres illustrés de luxe, éditions rares...

3.5.1. Illustrateurs

Osterwalder (Marcus), *Dictionnaire des illustrateurs de 1800 à 1914*, Ides et calendes, 1989. [8° P 1839]

Osterwalder (Marcus), *Dictionnaire des illustrateurs de 1890 à 1945*, Ides et calendes, 1992. [8°P 1840]

Illustrateurs du monde entier nés avant 1885.

Osterwalder (Marcus), *Dictionnaire des illustrateurs de 1905 à 1965*, Ides et calendes, 2001.

"Artistes du livre, dessinateurs de la presse et de la mode, caricaturistes, bédéistes et affichistes", nés entre 1885 et 1900.

Chaque volume recense plus d'un millier d'artistes de tous les pays. Notices bio-bibliographiques. Une reproduction pour chaque artiste. Index.

Certains illustrateurs sont l'objet d'un catalogue raisonné ou d'une bibliographie qui permet de retrouver des éditions rares, comme :

Terrasse (Antoine), *Bonnard illustrateur. Catalogue raisonné*. Paris, Adam Biro, 1988.

Jean-Émile Laboureur. *Livres illustrés*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1990.

Saphire (Lawrence), Cramer (Patrick), André Masson. *Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, P. Cramer, 1994.

Brun (Philippe), *Robida. Sa vie, son œuvre*, Paris, Promodis, 1984.

3.5.2. Ouvrages

Vicaire (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1801-1893) : éditions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques, réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, bibliothèques et collections diverses, publications des sociétés de bibliophiles de Paris et des départements, curiosités bibliographiques, etc.*, Paris, Rouquette, 1894-1920, 8 vol. (Réimpr. Brueil-en-Vexin, 1974-1975). Version électronique [ENC] ; en ligne www.gallica.fr

Classement alphabétique par auteurs et anonymes. Table de tous les titres.

Brivois (Jules), *Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois*, Paris, L. Conquet, 1883.

Carteret (Léopold), *Le trésor du bibliophile romantique et moderne (1801-1875)*, Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 vol.

Carteret (Léopold), *Le trésor du bibliophile : livres illustrés modernes, 1875-1945*, Paris, Carteret, 1946-1948. Rééd. Éditions du Vexin français, 1976. 5 vol.

Clouzot (Marcel), *Guide du bibliophile français (1800-1880)*, Paris, Chez l'auteur, 1953.

Rééd. revue et augmentée, Paris, Giraud-Badin, 1996.

Choix d'ouvrages considérés par l'auteur comme digne d'un intérêt bibliophilique. Classement par auteurs. Notices incluant un jugement sur la rareté des éditions, voire des exemplaires.

Mahé (Raymond). *Bibliographie des livres de luxe 1900-1928*. Paris, 1931-1939. 4 vol.

Éditions illustrées ou non, mais numérotées et éditions originales. Table des illustrateurs.

Monglond (André), *La France révolutionnaire et impériale : annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés*, Paris, Imprimerie nationale, 1930-1963. Rééd. Genève, Slatkine, 1976-1987, 10 vol.

Notices très détaillées. Période 1789-1812.

Monod (Luc), *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975*, Ides et Calendes, 1992.

Répertoire et décrit les œuvres écrites ou traduites en français, de tous les siècles, illustrés par des peintres ou des graveurs contemporains, à caractère bibliophile (tirage limité, illustrations originales ou reproductions de qualité). Environ 12 000 éditions répertoriées. Classement par auteurs. Plus complet pour les livres de bibliophilie que Mahé, Carteret ou Talvart.

3.6. Littérature enfantine

3.6.1. Auteurs et illustrateurs

Diament (Nic), *Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse, (1914-1991)*, Paris, École des loisirs, 1993.

Biographies, bibliographies et illustrations pour 370 "bons" écrivains sélectionnés de leur temps par les professionnels.

Dictionnaire des écrivains pour la jeunesse, auteurs de langue française, établi par la section française de l'Union internationale du livre pour la jeunesse, Paris, Éditions Seghers, 1969.

Le Nail (Bernard et Jacqueline), *Dictionnaire des auteurs de jeunesse de Bretagne*, Keltia Graphic, 2001.

Lévêque (Françoise), Plantureux (Serge), *Livres d'enfants russes et soviétiques (1917-1945) dans les collections de l'Heure joyeuse et dans les bibliothèques françaises : catalogue en forme de Dictionnaire des illustrateurs*, Agence culturelle de Paris, 1997.

Certains ont travaillé pour l'édition française.

Manoury (Jeannine), *Benjamin Rabier illustré : catalogue de son œuvre*, Tallandier, 2003.

3.6.2. Ouvrages

Les livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle, Paris, Librairie Gumuchian, 1930. 2 vol. (texte et planches)

Classement thématique (abécédaires, cartonnages romantiques...). Constitué à partir d'une collection particulière.

Havelange (Isabelle), Le Men (Ségolène), *Le Magasin des enfants, la littérature pour la jeunesse (1750-1830)*. Répertoire bibliographique (1789-1799) par Michel Manson, Montreuil, bibliothèque Robert-Desnos, 1988.

Site du Centre international d'études en littérature pour la jeunesse www.cielj.net

Actualité des publications pour la jeunesse et de la recherche dans ce domaine. Base de données interrogeable par titre, auteur, illustrateur, éditeur. Utile surtout pour les publications récentes.

Cerisier (Alban), Desse (Jacques), *De la jeunesse chez Gallimard. 90 ans de livres pour enfants, un catalogue*, Paris, Gallimard/Chez les libraires associés, 2008.

Catalogue commenté et illustré des livres pour la jeunesse publiés de 1919 à 2008 chez Gallimard.

Caspar-Karydis (Pierre), Chambon (A.), Fraisse (G), Poindron (D.), *La Presse d'éducation et d'enseignement, XVIII^{ème} siècle-1940*, Paris, INRP/CNRS, 1981-1991. 4 vol.

La Presse d'éducation et d'enseignement, 1940-1990. Répertoire analytique, P. Caspar-Karydis dir., Paris, INRP, 2000-2005. 4 vol.

3.6.3. Les catalogues des bibliothèques spécialisées

- La Joie par les livres

www.lajoieparleslivres.com

Catalogue de son fonds ancien et international de littérature enfantine.

- Bibliothèque de l'Heure joyeuse

Noesser (Laura), Lévêque (Françoise), Mayaud-Foulon (Sylvie), *Fonds de littérature pour la jeunesse. Catalogue des livres imprimés avant 1914*, Paris, Bibliothèque de l'Heure joyeuse, 1987.

Classement par auteur. Index des titres, auteurs, illustrateurs.

Site www.paris.fr/portail/culture

Catalogue informatisé des fonds des bibliothèques spécialisées de la ville de Paris

- Institut national de la recherche pédagogique

Catalogue général de la bibliothèque : <http://catbib.inrp.fr/loris/jsp/>

Huguet (Françoise), *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de l'INRP*, Paris, Klincksieck, 1997.

Classement par auteurs, puis anonymes. Index biographique des auteurs. Index des titres, des éditeurs.

Huguet (Françoise), *L'iconographie dans les ouvrages pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot*, <http://www.inrp.fr/she/lej/index.htm>

Base des ouvrages *illustrés* de la Bibliothèque de l'INRP, antérieurs à 1834. Base d'images : recherche par auteurs avant /après 1750. Notices biographiques.

Base MNEMOSYNE (www.inrp.fr/mnemo)

Base des collections du Musée de l'éducation, interrogeable par auteur, éditeur, titre.

3.6.4. catalogues d'exposition

Les notices des catalogues d'exposition permettent de découvrir des ouvrages issus de collections privées :

Hérault (Jacqueline), Nières (Isabelle) et alii, *Livres d'enfants en Europe*, [expos. Pontivy, 13 juin-18 octobre 1992, Agence de coordination des bibliothèques de Bretagne]

Le Men (Ségolène) et Renonciat (Annie), *Livres d'enfants, livres d'images*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1989. (Les dossiers du musée d'Orsay, n° 35).

Renonciat (Annie), *Livre, mon ami. Lectures enfantines, 1914-1954*, Agence culturelle de Paris, 1991.

3.6.5. Bibliographies par auteur :

Brasselet (Catherine), *Enquête sur Enid Blyton*, dans *Le Rocamboles*, n° 24/25.
Bibliographie des traductions en français

Hermier (Claude), "Bibliographie de Zénaïde Fleuriot" dans *Désiré* n° 22, 1978.

Gondolo della Riva (Piero), *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*, Société Jules Verne, 1977-1985.

Beaucoup plus détaillée que les nombreuses bibliographies que l'on peut trouver sur l'internet (la plus précise mais en cours de constitution étant <http://jv.gilead.org.il/biblio>). Voir aussi infra Hetzel

3.7. Livre scolaire et universitaire

3.7.1. Auteurs

Pour les enseignants des établissements universitaires, cf supra "Identification des auteurs".

Amalvi (Christian), *Répertoire des auteurs de manuels scolaires et de livres de vulgarisation historique de langue française, de 1660 à 1960*, La Boutique de l'histoire, 2002.

Les inspecteurs généraux de l'Instruction publique. Dictionnaire biographique (1802-1914), Guy Caplat dir., Paris, CNRS, 1985.

3.7.2. Ouvrages

Base EMMANUELLE, *Répertoire méthodique des manuels scolaires français depuis 1789*.
www.inrp.fr/emma

Tous les manuels de latin, grec, italien, espagnol, allemand, anglais, histoire et géographie parus depuis 1789 sont répertoriés, soit 27 000 titres pour 70 000 éditions signalées dans les bibliographies ou localisées dans les principales collections nationales. Interrogation par discipline, auteur, éditeur, lieu d'édition, lieu de conservation, date de première édition.

Base MNEMOSYNE (www.inrp.fr/mnemo)

90 000 fiches concernant les collections du Musée national de l'éducation et, notamment, catalogues et publicités de livres scolaires, abécédaires et tout matériel pédagogique.

Bibliographie des cours magistraux imprimés de 1620 à 1900, INRP (www.inrp.fr/she)

3.8. Bandes dessinées

Baudry (Julien), *Bibliographie critique d'histoire de la bande dessinée*, www.enc.sorbonne.fr, 2009.

Permet de sélectionner les instruments de travail les plus utiles et les plus fiables.

Patrick Gaumer et Claude Moliterni, *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*, Larousse 1994 ; rééd. 1998, 2004.

Privilégie la production franco-belge et américaine. Entrées par scénariste, personnage, dessinateur. 2 000 entrées.

Béra (Michel), Denni (Michel), Mellot (Philippe), *Trésor de la bande dessinée, 1979→*.

Principal outil papier pour l'identification des albums, pour retracer le travail d'un auteur et pour connaître la cote d'un album sur le marché. Réédité tous les deux ans depuis 1980, il s'est enrichi par la recension de tout objet tournant autour de la bande dessinée (figurines, ex-libris...)

La passion suscitée par la bande dessinée a donné naissance à beaucoup de sites animés par des bénévoles. L'ampleur de la production leur rend difficile l'exhaustivité ; en conséquence, beaucoup de sites se sont spécialisés en fonction des goûts de leurs animateurs. On ne peut le leur reprocher, mais on peut regretter que bien peu affichent clairement les limites chronologiques, géographiques de leur recensement ainsi que les genres privilégiés. Beaucoup de ces sites sont surtout tournés vers la production immédiatement contemporaine. Les sites suivants sont sans doute les plus utiles :

www.bedetheque.com

Lié au site BD Gest'. Interrogeable par séries (les albums isolés sont pris en compte sous l'appellation "one shot") et par auteurs (y compris coloristes).

www.bdoubliees.com

Permet de retrouver une bande dessinée, une publicité, un article, une planche parus dans un périodique depuis 1945. Interrogeable par séries, par auteurs ou par revue ayant publié des BD.

www.citebd.org, site de la Cité internationale de la bande dessinée à Angoulême

Catalogues de la bibliothèque et du musée. Liste des éditeurs avec renvoi à leur site. Les signets peuvent être utiles pour actualiser les adresses des sites les plus intéressants.

3.9. Roman populaire

3.9.1. Auteurs et illustrateurs

Dictionnaire du roman populaire francophone, D. Compère dir., Paris, Nouveau Monde éditions, 2007.

Constans (Ellen), *Ouvrières des lettres*, Limoges, Presses de l'université de Limoges, 2007. Consacré aux femmes qui ont écrit des romans populaires sous la III^e République, l'ouvrage reconstitue un certain nombre de carrières littéraires. Index des noms d'auteur avec leur pseudonyme.

Certains illustrateurs spécialisés dans l'illustration des romans populaires ont fait l'objet d'une bibliographie.

Voir notamment les "Éléments bibliographiques" de François Ducos publiés dans *Le Rocambole* pour Aslan (n° 16), René Brantonne (n° 9 et 11), Georges Conrad (n° 5), Jef de Wulf (n° 11), André Galland (n° 7 et 9), Eugène Gire (n° 4), Paul Gourdon (n° 8), Félix Jobbé-Duval (n° 2), Maurice Toussaint (n° 17).

Et aussi :

Costes (Guy), Buard (Jean-Luc), "Liste des ouvrages ayant reproduit des illustrations d'Henri Lanos" suivie de "Liste des travaux d'Henri Lanos pour *Je sais tout*", dans *Le Rocambole* n°12.

Jeanne (Roger), "Robert Dansler" dans *Le Rocambole* n° 34/35.

3.9.2. Ouvrages

Site www.fictionbis.com

Consacré à "l'autre-littérature", ce site propose une base de données que l'on peut interroger par auteurs (biographie et bibliographie des œuvres), éditeurs (listes des collections), collections (listes de s titres), périodiques (liste des œuvres publiées). A terme sera un outil très précieux mais encore en construction.

www.litteraturepopulaire.winnerbb.net

Site consacré aux différentes formes de littérature populaire : espionnage, policier, ciné-romans, romans-photos, aventures, romans sentimentaux, érotiques

On y trouve des biographies d'auteurs, des bibliographies d'auteurs, des pseudonymes, des reconstitutions de collections. Forum très fréquenté par les passionnés. Beaucoup de renseignements mais très hétéroclite dans sa présentation.

www.mletourneux.free.fr

Site personnel proposant indications biographiques et bibliographiques sur Gustave Aimard, Jean d'Agraives, André Arnaudy, Alfred Assolant, Albert Bonneau, Louis Bousenard, Capitaine Danrit, Paul Féval, Arnould Galopin, Pierre Maël, Jules Lermina, Jean de La Hire, Louis Jacolliot, Paul d'Ivoi, Louis Noir, J.-H. Rosny, Eugène Sue, Michel Zevaco. Précision variable des indications bibliographiques selon les articles.

Witkowski (Claude), *Monographie des éditions populaires : les éditions populaires à 20 centimes, les romans à 4 sous*, Paris, Pauvert, 1971. [Enc 4° A 269]

Palewska (Marie), "Liste chronologique des romans d'aventures parus dans le *Journal des voyages* de 1877 à 1915" dans *Le Rocambole*, n° 6 et n° 8.
Doublée d'une liste par auteur.

3.9.3. Bibliographies spécialisées par auteur

Jean d'Agraive/Fred Maël

Le Nail (Bernard), Buard (Jean-Luc), "État de la bibliographie de Frédéric Causse/Jean d'Agraive", dans *Le Rocambole* n° 18

Arthur Bernède

Compère (Daniel), "Bibliographie d'Arthur Bernède", dans *Le Rocambole* n° 14.
Robert Gaillard, "Bibliographie complète", dans *Désiré* n° 22, 1978.

Fortuné du Boisgobey

Chevrier (Thierry), "Bibliographie" dans *Le Rocambole* n°1.
Bibliographie des publications en volumes et en feuillets.

Serge Brussolo

Sprauel (Alain), *Serge Brussolo : la bibliographie*, Sarcelles, auto-édition, 1997.
Publications chez Gérard de Villiers, Denoël (Sueurs froides, Présence du fantastique), Plon, Le Masque...

Conan Doyle

Buard (Jean-Luc), *Bibliographie des traductions d'Arthur Conan Doyle dans les périodiques 1894-1914*, Le visage vert, 1995.

Georges Le Faure

Alfu, "Bibliographie de Georges Le Faure", dans *Le Rocambole* n° 31.

Hector Malot

Pincet (Yves), "Bibliographie d'Hector Malot" dans *Le Rocambole* n° 7.

José Moselli

Barone (René), Hermier (Claude), *José Moselli, sa vie, son œuvre*, L'œil du sphinx, 2000.
Bibliographie générale des œuvres de Moselli, en fin de volume.

Edgar Poe

Daniel Compère, "Liste des premières traductions de Poe en France, (1844-1853)" dans *Rocambole*, n° 11

Ponson du Terrail

"Bibliographie des éditions d'œuvres complètes publiées chez Rouff avant 1914", *Le Rocambole* n° 2

Colonel Royet

Palewska (Marie), "La plume au fusil : l'aventure militaire du colonel Royet" dans *Le Rocambole* n° 39

Simenon

www.reperages.ch/simenon/bibliographie

Liste des pseudonymes ; des éditions (pré-publication, édition originale, rééditions, traductions, adaptations, résumé ; des articles et reportages (fac simile, texte intégral pour certains)

www.toutsimenon.com

Site du Centre d'études Georges Simenon et du Fonds Simenon de l'université de Liège.

Frédéric Soulié

Buard (Jean-Luc), Galvan (Jean-Pierre), "Bibliographie de Frédéric Soulié", dans *Le Rocamboles*, n° 26.

Michel Zévaco

Guise (René), Noiriel (C.), "Michel Zévaco. Éléments pour une bibliographie", dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1975.

3.10.Littérature policière

3.10.1.Les auteurs

Dictionnaire des littératures policières, Claude Mesplède dir., Nantes, Joseph K., 2003. 2 vol. Rééd. 2007.

Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs français et étrangers des éditions originales françaises uniquement.

Lebrun (Michel), Schweighauser (Jean-Paul), *Le guide du polar :histoire du roman policier français*, Paris, Syros, 1987.

Histoire chronologique du roman policier français. A la fin de chaque chapitre, fiches bio-bibliographiques concernant des auteurs connus ou moins connus pour lesquels ce guide est la seule source d'information. Index des auteurs.

Spehner (Norbert), Allard (Yvan), *Écrits sur le roman policier*, Longueuil (Québec), Le Préambule, 1990.

Bibliographie analytique et critique des études et essais sur le roman et le film policiers. Index des auteurs.

Tulard (Jean), *Dictionnaire du roman policier (1841-2005)*, Fayard, 2005.

Mêle notices bio-bibliographiques d'auteurs français et étrangers, et notices consacrées à des œuvres.

British mystery writers, B. Benstock et T. F. Staley ed., Detroit, Gale research company, 1988. (Dictionary of literary biography). 3 vol.

Longues notices.

Twentieth Century Crime and Mystery writers, Reilly (John M.) dir., New York, Saint Martin's press, 1980. Nvle éd. Chicago, St James Press, 1985. Rééd. 1996.

614 auteurs. Bio-bibliographies. Annexe avec quelques "foreign writers", intégrés dans les dernières éditions.

Steinbrunner(Chis), Penzler (Otto), Lacman (Martin), Shibuk (Charles), *Encyclopedia of mystery and detection*, New York, Mac Graw et Hill, 1976.

500 notices.

Buard (Jean-Luc), "Dictionnaire des traducteurs du Masque", dans *Le Rocambole* n° 4 et 5.

Dictionnaire bio-bibliographique.

3.10.2.Les collections

Bisceglia (Jacques), *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique*, Paris, Ed. de l'amateur, 1981.

Bisceglia (Jacques), *Trésors du roman policier. Catalogue encyclopédique*, Paris, Ed. de l'amateur, 1984.

Répertoire des collections. Index des auteurs. Pseudonymes.

Breton (Jacques), *Les collections policières en France*, Paris, Cercle de la Librairie, 1992.

La première partie est une étude des éditeurs de collections policières vivantes en 1990, la seconde détaille les collections citées.

Crime fiction, a comprehensive bibliography (1749-2000), Allen J. Hubin dir., New York et Londres, Garland Publishing, 2003.

Mesplède (Claude), *Les années Série noire : bibliographie critique d'une collection policière*, Amiens, Encrage, 1992-1995. 4 vol.

Classement par ordre de publication. Résumé, liste des rééditions, adaptations, distinctions. Index des auteurs, titres, thèmes, personnages, lieux, traducteurs.

Mesplède (Claude), Schleret (Jean –Jacques), *Voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blême*, suivi d'une filmographie complète, Futuropolis, 1982. Mise à jour, Futuropolis, 1985.

Mesplède (Claude), Schleret (Jean –Jacques), *Les auteurs de la Série Noire, 1945-1995* (éd. revue et complétée de *Voyage au bout de la Noire*), Nantes, Joseph K., 1996.

Références dans la Série noire, la Série Blême mais aussi bibliographie complète de l'auteur ; filmographie des adaptations de la SN. Catalogues de la Série noire, de la Série blême (1949-1951), de La Noire (1992/1995) et super Noire (1974/1979)

Baudou (Jacques), Schleret (Jean-Jacques), *Les métamorphoses de la Chouette*, Futuropolis, 1986.

Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs des collections Détective Club, La Chouette, J'ai lu policier. Listes par numéro d'ordre.

3.11. Roman d'espionnage

Schweighaeuser (Jean-Paul), *Panorama du roman d'espionnage*, Éd. de l'instant, 1986.
Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs français et étrangers publiés en France.

Mc Cormick (Donald) et Fletcher (Kathy), *Spy Fiction : a connoisseur's guide*, New York, Facts and files, 1990.

Dictionnaire bio-bibliographique de 90 auteurs. Complète le précédent, *Who's who in spy fiction ?*, Londres, Elm Tree, 1977.

Spehner (Norbert), *Écrits sur le roman d'espionnage. Bibliographie analytique et critique des études et essais sur le roman d'espionnage et le film d'espionnage*, Québec, Nuit blanche éd., 1994.

3.12.Science-fiction, fantastique, *fantasy*

L'année de la fiction : polar, S. F., fantastique, espionnage, Jean-Claude Alizet dir., Paris, Encrage, 1989→

Notice, résumé de l'intrigue et commentaire.

Versins (Pierre), *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, L'âge d'homme, 1984.

Van Herp (Jacques), *Panorama de la science-fiction : les thèmes, les genres, les écoles, les problèmes*, Verviers, Marabout, 1975.

Lofficier (Jean-Marc et Randy), *French science-fiction, fantasy, horror and pulp fiction : a guide to cinema, television, radio, animation comic books and literature from the Middle Ages to the present*, London, Mac Farland, 2000.

Sadoul (Jacques), *Histoire de la science-fiction moderne (1911-1984)*, Paris, Laffont, 1984.

Fait une très petite place à la science -fiction française.

Baronian (Jean-Baptiste), *Panorama de la littérature fantastique de langue française, des origines à demain*, Tournai, La Renaissance du livre, 2000 ; Paris, La Table ronde, 2007.

Baudou (Jacques), *La fantasy*, Paris, PUF, 2005. (Que sais-je ?)

www.quarante-deux.org

Propose une base de données ([exlibris](#)) des livres écrits ou traduits en français depuis 1946 dans le domaine de la science-fiction. La recherche peut se faire par auteur, par titre, par collection, par contributeur. Sur ce site également, il est possible de consulter les comptes rendus parus dans *Keep Watching the Skies* depuis 1992 dans les domaines de la science-fiction, de la *fantasy* et du fantastique. Index par auteur.

www.noosfere.com

Fédère plusieurs sites d'auteurs ou d'amateurs. Près de 40 000 ouvrages répertoriés dans la Base de données littérature, interrogeable par auteur, titre, traducteur, éditeur.

www.bdfi.net

Embrasse science-fiction, fantastique, fantasy, horreur. Base de données interrogeable par auteur (biographie très succincte), éditeur et collection.

www.levisagevert.com

Ce site lié, à la revue du même nom, a entamé la constitution d'une base de données bibliographique pour les auteurs de littérature fantastique de tous pays. Les auteurs nés avant 1900 y tiennent actuellement une place prépondérante. Une bibliographie de la littérature fantastique y est annoncée. Le projet semble assez proche de celui qu'a entrepris <http://indexfantastique.phpnet.org>

De nombreux autres sites, comme www.cafardcosmique.com, ne prennent en compte qu'une production récente.

3.13.Littérature érotique et pornographique

Pia (Pascal), *Dictionnaire des œuvres érotiques*, Paris, Mercure de France, 1971. Laffont, 2001 (Bouquins).

Apollinaire (Guillaume), Fleuret (Fernand), Perceau (Louis), *L'Enfer de la Bibliothèque nationale bibliographie méthodique et critique de tous les ouvrages composant cette célèbre collection*, Paris, Mercure de France, 1913.

Index des titres et table des auteurs.

Pia (Pascal), *Les livres de l'Enfer : bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours*, C. Coulet et A. Faure, 1978 ; Fayard, 1998. 2 vol.

L'ouvrage ajoute au précédent la description des autres éditions connues des titres recensés, mais qui ne figurent pas dans l'ouvrage d'Apollinaire, soit qu'elles n'existent pas à la BnF, soit qu'elles ne se trouvent pas à l'Enfer. La réédition de 1998 est augmentée des notes prises par Pascal Pia jusqu'à sa disparition.

Gay (Jules), *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques...*, par le comte d'I***, Paris, J. Gay, 1861. 4^e édition entièrement augmentée, refondue et mise à jour par J. Lemonnier, Paris, J. Lemonnier/Ch. Gilliet, 1893-1896. 4 vol.

Devenus propriétaires de cette bibliographie établie en 1861 par le libraire-éditeur Jules Gay et déjà plusieurs fois rééditée, Lemonnier et Gilliet l'ont considérablement augmentée pour sa quatrième édition. Notices commentées.

Dutel (Jean-Pierre), *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1880 et 1920*, Paris, J.-P. Dutel, 2002.

Dutel (Jean-Pierre), *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1920 et 1970*, Paris, J.-P. Dutel, 2005.

Classement par titres. Reproduction des pages de titre et des ornements utilisés par les éditeurs. Reproduction de catalogues.

Dutel (Jean-Pierre), *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1650 et 1880*, Paris, J.-P. Dutel, 2009.

Dupouy (Alexandre), Romain (Hippolyte), *Guide pratique fidèle et illustré des filles de joie du Palais-Royal*, Paris, Astarté, 1999.

Contient une bibliographie des écrits clandestins concernant la prostitution au Palais-Royal

Perceau (Louis), *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours*, Paris, G. Fourdrinier, 1930.

Drujon (Fernand), *Catalogue des ouvrages et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*, Paris, Rouveyre, 1879.

(www.gallica.bnf.fr)

Classement par titres de livres, périodiques, gravures poursuivis pour des raisons morales, religieuses, politiques.

Duprilot (Jacques), *Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau, 1877-1882*, Paris, Astarté, 1998.

Libraires-éditeurs installés à Bruxelles. Inventaire des éditions Gay et Doucé publiées ouvertement ; inventaire des éditions publiées clandestinement. Table des titres. Liste des catalogues étudiés, reproduits en fac-similes pour certains.

Joubert (Bernard), *Dictionnaire des livres et journaux interdits par arrêté ministériel de 1949 à nos jours*, Éd. du Cercle de la librairie, 2007. [8° A 1421]

Notices de plus de 6 000 ouvrages interdits, principalement pour érotisme ou pornographie. Reproduction de la page de couverture. Classement par titres. Index des noms d'auteurs, collections, éditeurs.

Kearney (Patrick), *The Private Case : an annotated bibliography of the Private Case erotica collection in the British (Museum) Library*, London, Landesman, 1981.

Patrick Kearney anime aussi le site www.scissors-and-paste.net qui présente une vingtaine de bibliographies d'éditeurs du XXe siècle (Bonnell, Duflou, Losfeld...)

Les catalogues des grandes collections de *curiosa* établis à l'occasion d'expositions ou de ventes aux enchères permettent de découvrir des ouvrages ou des exemplaires jusqu'ici inconnus. Voir, par exemple :

Pas à l'Enfer. Vente du fonds Louis Perceau, importante bibliothèque d'ouvrages érotiques anciens et modernes, catalogue rédigé par Alain Nicolas, Paris, Drouot, étude Deburaux, 26 juin 2007.

Eros invaincu. La bibliothèque Gérard Nordmann. Genève, Fondation Bodmer, 2004.
132 ouvrages décrits.

Bibliothèque érotique Gérard Nordmann, Paris, Christie's, 27 avril 2006 et 15 décembre 2006.

Eros au secret. L'Enfer de la Bibliothèque, Marie-Françoise Quignard et Raymond-Josué Seckel dir., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007.

3.14.Livre scientifique

3.14.1.médecine

Pauly (Alphonse), *Bibliographie des sciences médicales : bibliographie, biographie, histoire, épidémies, topographies, endémies*. Paris, Tross, 1874.

Sallander (Hans), *Bibliotheca Walleriana. The Books illustrating the History of Medicine and Science collected by Dr Erik Waller*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1955. 2 vol.

Wellcome Library]. *A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. Books printed from 1641 to 1850*. London, The Wellcome Library, 1966-2006. 4 vol.
En ligne : <http://catalogue.wellcome.ac.uk/>

On utilisera aussi des bibliographies par discipline ou par savant :

Duncun (Barbara), *The development of inhalation anaesthesia with special reference to the years 1846-1900*, London, The Wellcome Museum, 1947.

Semelaigne (René), *Les pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, Paris, J.B. Baillière, 1930-32. 2 vol.

Fruton (Joseph S.), *A Bio-bibliography for the history of the Biochemical Sciences since 1800*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1982.

Lefanu (W.R.), *A bio-bibliography of Edward Jenner, 1749-1823*, London, Harvey & Blythe, 1951.

3.14.2.astronomie et navigation

Houzeau et Lancaster, *Bibliographie générale de l'astronomie*, Bruxelles, F. Hayez, 1887. 4 vol.

Polak (Jean), *Bibliographie maritime française*, Grenoble, 1976-1983. 2 vol.

3.14.3.mathématiques

<http://www-history.mcs.st-and.ac.uk/history>

Le site de l'université Saint-Andrews offre un ensemble biographique très important.

www.rnbnm.org

Réseau national des bibliothèques de mathématiques regroupe un ensemble de dictionnaires et encyclopédies spécialisés.

3.14.4.physique et chimie

Bolton (H.C.), *A Select Bibliography of Chemistry 1492-1897*, Washington, The Smithsonian Institution, 1899-1904. 3 vol.

Cole (W.A.), *Chemical Literature 1700-1860. A Bibliography with annotations, Detailed Descriptions, Comparisons & Locations*. London, 1988.

Duveen (D.), *Bibliotheca Alchemica et Chemica. An annotated Catalogue of Printed Books on Alchemy, Chemistry and Cognate Subjects*, London, E. Weill, 1949.

Ferguson (John), *Bibliotheca Chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceuticals*, London, Holland Press, 1954. 2 vol.

Deuxième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1906.

Mottelay (Paul F.), *Bibliographical history of Electricity & Magnetism chronologically arranged*, London, Ch. Griffin, 1922.

Des origines à 1821. Classement chronologiques des plus grands ouvrages sur le sujet.

Wheeler Gift], *Catalogue of the Wheeler Gift of Books, Pamphlets and Periodicals in the Library of the American Institute of Electrical Engineers*, New York, A.I.E.E., 1909.

3.14.5. sciences naturelles

Nissen (Claus), *Die Botanische Buchillustration. Geschichte und Bibliographie*, Stuttgart, Hiersemann, 1966. 2^e éd.

Ouvrage bibliographique de référence composé de 3 parties: histoire; bibliographie; supplément.

Nissen (Claus), *Die Zoologische Buchillustration Ihre Bibliographie und Geschichte*, Stuttgart, A. Hiersemann, 1966-1978. 16 fasc.

Première édition de cette indispensable bibliographie.

Percheron (A.), *Bibliographie entomologique, comprenant l'indication par ordre alphabétique de noms d'auteurs des ouvrages entomologiques, des monographies et mémoires contenus dans les recueils, journaux et collections académiques*, Paris, J.B. Baillière, 1837.

Pritzel (Georg August), *Thesaurus Literaturae Botanicae*, Milan, Görlich, 1950.

Fac-sim. de l'éd. de Leipzig de 1871-77.

Ward (D.C.), Carozzi (A.V.), *Geology emerging. A Catalogue illustrating the History of Geology (1500-1850) from a Collection in the Library of the University of Illinois at Urbana-Champaign*, s.l., 1984.

Wood (Casey A.), *An introduction to the Literature of Vertebrate Zoology based chiefly on the titles in the Blacker Library of Zoology*, London, Oxford Univ. Press, 1931.

4. LES ÉDITEURS ET LEURS CATALOGUES

4.1. Identification des éditeurs

Liste nominative des dossiers d'imprimeurs et de libraires brevetés de l'ancien département de la Seine conservés en F18/1726 à 1837 (1815-1870), établie par Patrick Laharie.

www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan

Pour Rouen, Marseille, Lille, Bordeaux, voir les listes imprimées (Centre historique des archives nationales, 2003)

Beaucoup d'éditeurs contemporains ont un site sur l'internet mais la grande majorité se contente d'y afficher le catalogue des ouvrages disponibles. Rares sont ceux qui y font figurer des ouvrages anciennement publiés et épuisés.

4.2. Répertoires et recueils de catalogues

Catalogues des libraires et éditeurs (1811-1924) : répertoire, C. Faure dir., Bibliothèque nationale de France, 2003. [8° B 1038]

Le fonds Q 10 de la Bibliothèque nationale de France rassemble les catalogues d'éditeurs. Comme ils ne sont pas soumis au dépôt légal, tous les éditeurs sont loin d'être représentés et les séries sont très incomplètes. Classement alphabétique par éditeurs et indication de la date des catalogues. La communication des catalogues se fait par bulletin spécial en salle T.

Le Soudier (Henri), *Bibliographie française, recueil de catalogues des éditeurs français, accompagné d'une table alphabétique par noms d'auteur et d'une table systématique*, Paris, Le Soudier, 1896. 2^e édition, 1900. 10 vol. www.gallica.bnf.fr

Se trouvent rassemblés les catalogues des éditeurs en activité à la fin du XIX^e siècle. Interrogeable par éditeur et par auteur dans sa version imprimée. Interrogeable en mode texte dans Gallica.

www.fictionbis.com

Par son ambition et sa rigueur, ce site est déjà un outil précieux pour ce qu'il appelle "l'autre-littérature" : roman populaire, roman-feuilleton, roman policier, science-fiction ou fantasy, fantastique, espionnage, western... depuis les romans-feuilletons du XIX^e siècle jusqu'aux livres de poche récents. Interrogeable par éditeur, collection, auteur, illustrateur, préfacier, anthologiste, traducteur. Analyse des ouvrages en accès réservé après inscription. Encore en construction.

4.3. Par éditeurs

- A la cité des livres

Collection L'Alphabet des lettres (1925-1927)

Catalogue établi d'après les exemplaires de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- A l'enseigne de la porte étroite

Catalogue de la collection publiée par cette librairie entre 1925 et 1928.

Catalogue établi d'après les exemplaires de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- L'Arabesque (éditions du Simplon ; éditions La rafale; éditions Les nymphes)

Turpin (Pierre), Du côté des pépinières, L'Arabesque, dans *Désiré* n° 10, 1975.

Liste des collections, des imprimeurs, dessinateurs, auteurs, mais pas de catalogue détaillé.

- **Au Sans-Pareil**

Fouché (Pascal), *Au Sans-Pareil*, Paris, IMEC, 1989.

- **Edmond Charlot**

Puche (Michel), *Edmond Charlot, éditeur*, Pézenas, Domens, 1995.

L'auteur ne garantit pas l'exhaustivité du catalogue.

- **Librairie Georges Charpentier**

Meyer (Virginie), "La production éditoriale de Georges Charpentier entre 1871 et 1896"

www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre

- **Club du meilleur livre**

Cerisier (Alban), *Les clubs de livres dans l'édition française, de 1946 à la fin des années 1960. Du Club français du livre au Club du meilleur livre et de quelques autres*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École nationale des chartes, 1996.

Catalogue du Club du meilleur livre. Index des maquetistes. Index des préfaciers, traducteurs, éditeurs et annotateurs.

www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/ressources.htm

- **G.-A. Crapelet**

Clot (Nathalie), "Liste chronologique des éditions de textes médiévaux imprimés et édités par G.-A. Crapelet dans la Collection des anciens monuments de l'Histoire et de la Langue française, suivie de la reproduction du Premier catalogue des livres publiés par G.-A. Crapelet (1829) et de son Second catalogue 1830"

www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/ressources.htm

Prospectus pour *Le bulletin de censure*, 1842.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **E. Dentu**

Catalogue et prospectus de la Petite collection Guillaume in-8° nelumbo, 1893.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Éditions d'art Édouard Pelletan**

Catalogue des Éditions d'art Édouard Pelletan, mars 1899.

Prospectus de *l'Almanach du bibliophile*, 1901.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Éditions de la Revue blanche**

Patrick Fréchet, *Bibliographie des éditions de la Revue blanche (1892-1902)*, Tusson, éd. du Lérot, 2006.

Bourrelier (Paul-Henri), *La Revue blanche. Une génération dans l'engagement (1890-1905)*, Fayard, 2007, p. 111 et sq. [Enc 8° A 1492

Auteurs français, date de publication, genre, publication en feuilleton ou en extrait dans la revue, illustrateur de la couverture. Auteurs étrangers : date de publication, traducteur

- **Éditions de la Sirène**

Fouché (Pascal), *La Sirène*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université de Paris 7, 1984.

Catalogue des éditions : notices enrichies des renseignements puisés dans les catalogues, des chiffres de tirage, des cotes dans les grandes bibliothèques.

Collection des Muses oubliées (1921-1922)

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Éditions de minuit**

Simonin (Anne), *Les Éditions de minuit (1942-1955) ; le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC Éditions, 1994.

Reproduction du catalogue de 1956.

- **Éditions du Sagittaire**

Laurent (François), Mousli (Béatrice), *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, IMEC Éditions, 2003. [Enc 8° A 1312

Catalogue des titres publiés entre 1919 et 1979

- **Éditions surréalistes**

Sebbag (Georges), *Les Éditions surréalistes (1926-1968)*, IMEC Éditions, 1993.

- **A. Eichler**

Voir *Désiré* n° 23, 1969.

"Publications en fascicules avant 1914" dans *Désiré*, hors série hiver 1974.

- **Émile-Paul frères**

Collection Portait de la France (1926-1931)

Collection Ceinture du monde (1927-1932)

Catalogues établis d'après les exemplaires de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Flammarion**

Site www.flammarion.com

Livres publiés depuis 1930.

- **Gallimard**

Site www.gallimard.fr

Livres publiés depuis 1930.

Huret (Jean-Etienne), *Les cartonnages NRF: bibliographie*, Paris, Librairie Nicaise, 1997.

- **Gautier-Languereau**

Herbulot (Claude), Buard (Jean-Luc), Gomel (Jean-Paul), "Catalogue de la collection Romans à lire" dans *Le Rocambole*, n° 9.

- **Gay et Doucé**

Voir supra, "Littérature érotique".

- **Librairie Hachette**

Morlier (Hélène), *Les Guides Joanne. Genèse des Guides bleus. Itinéraire bibliographique, historique et descriptif de la collection des guides de voyage (1840-1920)*, Paris, Les sentiers débattus/IMEC, 2007.

Bibliographie des Guides Joanne et Guides Diamant.

Collection Les éloges, 1925-1926.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Librairie Hetzel**

Petit (Nicolas), "Inventaire des collections Hetzel", dans *Pierre-Jules Hetzel (1814-1886). Éditeur, écrivain, homme politique*, Éditions Technorama, 1986.

Bottin (André), *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel*, Contes, chez l'auteur, 1978.

- **Jean Hugues**

Jean Hugues, libraire-éditeur. *Le Point cardinal*, textes d'A. Jammes, A. Coron et alii, Paris Des cendres, 2004.

Bibliographie des ouvrages édités, établie par Agnès Hugues.

- **Jaccottet et Bourdilliat**

Parinet (Elisabeth), "La Bibliothèque nouvelle, catalogue commenté de 1856"

www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/ressources.htm

- Éditions **Jacquier** (Société d'édition et d'imprimerie du Puits Pelu)

"Liste des collections", dans *Désiré* n° 24, 1979.

- **J'ai lu**

Catalogue des livres publiés à partir de 1976.

Site www.jailu.com

- Éditions **Janicot**

Leclercq (Jean), "La Collection Rouge jusqu'au n° 105", dans *Désiré* n° 22, 1978. Add. n° 23, 1979.

- **Kistemaeckers**

Baudet (Colette), *Grandeur et misères d'un éditeur belge : Henry Kistemaeckers (1851-1934)*, Bruxelles, Labor, 1986.

Catalogue des éditions Kistemaeckers en fin de volume : classement thématique, puis chronologique ; notices commentées.

- **Publications Pierre Lafitte**

Buard (Jean-Luc), "Catalogue des publications Pierre Lafitte à 3,50 F", dans *Le Rocambole* n° 10.

Buard (Jean-Luc), "Catalogue de l'Idéal-Bibliothèque, Les Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur, Collection des romans d'aventures et d'action. Série : aventures extraordinaires d'Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur, Maurice Leblanc ; Série aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter, Gaston Leroux ; Collection des romans d'aventures et d'action (hors Arsène Lupin et Rouletabille) ; index par auteurs des fictions publiées dans *Je sais tout* 1905-1925 ; répertoire des romans et nouvelles publiés dans *Femina* (1901-1914)" dans *Le Rocambole* n° 12.

- Librairie **Alphonse Lemerre**

Petite Collection rose

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- Librairie **J. Lemonnyer**

Catalogue de la librairie J. Lemonnyer, Rouen, 1879.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Librairie des bibliophiles (Jouaust)**

Prospectus-catalogue de la Petite bibliothèque française, 1888.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- **Librairie des Champs-Élysées**

"Catalogue des ouvrages publiés par la Librairie des Champs-Élysées (en dehors des collections policières)" dans *Rocambole*, n° 3 et 5.

Catalogue des publications entre 1926 et 1944. Pour les collections policières voir supra, "Littérature policière".

- **Isidore Liseux**

Prospectus formant catalogue de la Petite collection elzévirienne, 1876.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- Mame

Mame, deux siècles du livre, [expos. Tours, oct.-nov. 1989], Tours/Paris, Association "Hôtel Mame Centre culturel"/ I.M.E.C., 1989.

- Collection Angelo Mariani

Catalogue, 1896-1900.

Site de la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- Le Masque

Baudou (Jacques), Schleret (Jean-Jacques), *Le vrai visage du Masque. Roman policier, espionnage, aventure, western. Inventaire de 691 auteurs et de leurs œuvres, publiées à la Librairie des Champs Élysées, suivi d'une filmographie complète*, Futuropolis, 1984. 2 vol.

Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs de la collection Le Masque mais aussi de la Collection Émeraude, Dossiers secrets, Service secret, le Club des masques, Le Masque western. Liste des publications par numéro.

Pour davantage de précisions sur l'illustrateur de la jaquette et le traducteur, voir *Le Rocambole* n°3, "Catalogue numérique des ouvrages publiés par la Librairie des Champs-Élysées (dans les collections policières).

Catalogue en ligne des ouvrages parus depuis 1985.

Bio-bibliographies et liens avec les sites des auteurs. www.lemasque.com.

Derrière Le Masque, 1927-2007, Terre de brume, 2007.

Reproduction de toutes les jaquettes de la collection.

- Dictionnaire alphabétique des auteurs et traducteurs de feuillets d'Excelsior dans *Le Rocambole* n° 12 (add. dans le n° 13).

- Offenstadt (Société Parisienne d'édition...)

www.bd-nostalgie.org

Livres, albums et revues publiés par Offenstadt sous diverses raisons sociales.

- Poulet-Malassis

OBERLÉ (Gérard), *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse*, Alençon, Librairie du manoir du Pron, 1996.

FAYT (René), *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (1863-1871)*, Bruxelles, Les Libraires momentanément réunis, 1993.

Charles Baudelaire/Auguste Poulet-Malassis. 150 ans de l'édition des Fleurs du mal.

[Catalogue de l'exposition, Bibliothèque d'Alençon, 23 juin-14 octobre 2007], Ville d'Alençon éditeur, 2007. [4°A 468]

Catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise, juin 1858 ; *Catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise*, 15 octobre 1859.

www.bmlisieux.com

Catalogue de la collection Achille Genty, Librairie Poulet-Malassis/L'écrin du bibliophile, 1862.

- La Renaissance du livre

Buard (Jean-Luc), "Le disque rouge, collection de romans d'aventures et d'action. Catalogue chronologique. Dictionnaire des auteurs", dans *Le Rocambole*, n° 17.

- Manuels Roret

Fioux (Bruno), *Bibliographie des manuels Roret*, éd. Émotion primitive, 2009.

- Tallandier

Buard (Jean-Luc), Herbulot (Claude), Letourneux (Mathieu), "Repères chronologiques et essai d'inventaire des publications périodiques, collections et livraisons de la Librairie illustrée Jules Tallandier sous ses diverses appellations et raisons sociales (1868-1984)", dans *Rocamboles*, n° 39-40, 2007.

Dans le même numéro, on trouvera le catalogue de certaines collections comme Les Romans de cape et d'épée (1932-1942), Le Roman d'aventures, le Roman populaire (1906-1908), Le Livre national jusqu'en 1914 ; un index des titres publiés dans le *Journal des romans populaires illustrés* ; une liste chronologique des collections à 65 centimes publiées entre 1905 et 1914 ; la liste des titres de la collection Le livre d'aventures (1937-1942)

- Tolmer

Tolmer (Bernard Claude), Viloin (Jean-Pierre), *Soixante ans de création graphique dans l'Île Saint-Louis, Tolmer*, [expos. Tolmer, Paris, Bibliothèque Forney, 22 mai-5 juillet 1986].

- Union bibliophile de France

Collection Brins de plume (1944-1945).

Catalogue reconstitué par la bibliothèque municipale de Lisieux (www.bmlisieux.com)

- Publications Georges Ventillard : SFEPI, APD, SPI

Buard (Jean-Luc), Herbulot (Claude), *Les publications Ventillard, ou l'œil du sphinx ou du faucon ?*, dans *Le Rocamboles* n° 18.

Collections Sphinx, Œil de faucon, Cœur de femme, Films inédits, Stick, Thalie