

UN FRANC LE VOLUME
BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

**Format in-16, imprimé avec caractères neufs,
sur beau papier satiné**

Edition contenant 500 000 lettres au moins, valeur de deux volumes in-8°

INTRODUCTION

Jamais le besoin de lire n'a été plus développé qu'en ce temps-ci.

On lit tout autant et même plus que par le passé ; seulement, les conditions de lecture sont changées.

Ce qui paralyse la librairie française, -pourquoi ne pas le dire tout de suite ?- c'est la timidité des éditeurs.

On se défie du public, et l'on croit être fort audacieux en tirant un livre à 1 500 exemplaires. Qu'en arrive-t-il ? Que, pour couvrir les frais d'édition, les droits d'auteur, les remises accordées aux confrères, et avoir, en fin de compte, un bénéfice suffisant, on est forcé de vendre fort cher ce qu'on aurait pu donner à *deux tiers meilleur marché* avec un tirage plus considérable.

C'est aussi évident qu'incontestable.

Partant de ce principe, les fondateurs de la *Bibliothèque nouvelle* viennent hardiment de faire, pour les produits littéraires, ce qui se fait pour tous les autres produits industriels ; ce qui se fait, -et l'on sait avec quel bonheur- pour les grands journaux, par exemple.

Donner beaucoup, donner à bon marché, tout est là aujourd'hui ; c'est vingt fois prouvé.

Les volumes de la *Bibliothèque nouvelle* sont, du premier coup, tirés à 10 000 exemplaires et le prix en est uniforme, accessible à tous : - **un franc seulement**

Quelques considérations sont nécessaires pour expliquer cette réforme.

La librairie a affaire :

Aux auteurs – aux libraires – au public

AVANTAGES OFFERTS AUX LIBRAIRES

A part quelques librairies de grandes villes qui reçoivent tout ce qui s'édite à Paris, le plus grand nombre des libraires de province restreint ses demandes par crainte de nouveautés onéreuses et d'une vente difficile. Au prix de **un franc**, cette crainte n'existe plus. Les acheteurs augmentent en proportion directe de l'abaissement des prix ; l'écoulement est prompt, le bénéfice immédiat.

AVANTAGES OFFERTS AUX AUTEURS

Le bénéfice que peut rapporter un volume n'est pas la seule chose qu'un auteur demande à l'éditeur. Ce qu'il lui faut surtout, pour sa réputation, pour la juste satisfaction de son amour-propre, c'est d'être acheté par le plus grand nombre possible de lecteurs.

En vendant son œuvre à 10 000 exemplaires *au moins*, la *Bibliothèque nouvelle* lui procure toute l'expansion qu'il est en droit de demander. Augmentant son bénéfice légitime, elle étend son action, en même temps que la juste popularité qu'elle lui donne.

AVANTAGES OFFERTS AU PUBLIC

Quant aux avantages que la *Bibliothèque nouvelle* offre au public, ils sont tellement visibles qu'il suffira de les énoncer.

Grâce à elle, le lecteur de province et de l'étranger est assimilé au lecteur parisien. Du fond de la France, comme à Paris même, il peut suivre le mouvement littéraire de son époque ; son libraire ne craindra plus d'acheter des livres d'un placement douteux et lui-même vu l'abaissement des prix, en achètera davantage.

A Paris comme en province, le public payera **un franc seulement** ce que jusqu'à ce jour, chez n'importe quel éditeur, il a payé 3 fr, 3 fr 50 et 5 fr.

Il trouvera dans un format élégant, imprimé sur beau papier, avec des caractères neufs, la matière de ces volumes dits *Charpentier* qui ont eu, jusqu'à ce jour, une faveur méritée malgré leur prix relativement élevé.

Quelques rapprochements donnés ici comme exemple, sur quelques volumes pris dans différentes librairies, montreront éloquemment la vérité de cette assertion :

LAMARTINE .- *Geneviève. Histoire d'une servante*, dont plusieurs éditions ont été épuisées, et qui se vend actuellement chez deux éditeurs au prix de 3 fr **1 fr**

GEORGE SAND.- *Mont Revêche.- La Filleule.- Les Maîtres sonneurs.- Le Diable aux champs*, etc. (Ouvrages inédits en volumes de bibliothèque).- On sait quel est le succès qui attend les nouvelles publications du célèbre romancier, vendus jusqu'à ce jour à des prix très élevés.- La *Bibliothèque nouvelle* vient d'acquérir le droit d'imprimer ces ouvrages en volumes à **1 fr**

MME DE GIRARDIN (Œuvres de).- *Le Vicomte de Launay.- Monsieur le marquis de Fontanges [sic].- Marguerite ou deux Amours.- Théâtre.- Poésies*, etc. édités en plusieurs formats et vendus successivement chez plusieurs éditeurs, 7 fr 50, 8 fr 50 et 3 fr le volume..... **1 fr**

STENDHAL (Henry Beyle).- *Le Rouge et le Noir.- La Chartreuse de Parme*, etc., qui viennent d'être réédités, avec un si grand succès, en volumes de plus de 500 pages, partout vendus 3 fr..... **1 fr**

LE DOCTEUR L. VÉRON.- *Mémoires d'un Bourgeois de Paris*.

Ces Mémoires, publiés tout récemment avec tant de succès et vendus à plus de 25 000 volumes à 5 fr (soit 30 fr l'ouvrage complet) seront réunis en 5 volumes à **1 fr**

On pourrait multiplier ces citations ; mais à quoi bon ?

Les éditeurs de la *Bibliothèque nouvelle*, loin de s'en défier, ont la plus grande confiance dans l'intelligence des lecteurs français. Ils fondaient le succès de leur entreprise sur l'accueil qu'ils attendaient du public, des auteurs et des libraires ; ce succès a dépassé toutes leurs prévisions.

Plus de 200 volumes seront publiés dans le courant de cette année. Ils comprendront non seulement les auteurs contemporains les plus en vogue, mais la plupart des chefs-d'œuvre des morts glorieux dont il n'est permis à personne d'ignorer les œuvres. Les littératures étrangères fourniront aussi leur contingent, scrupuleusement choisi.

UN FRANC LE VOLUME

OUVRAGES PUBLIÉS

- A. DE LAMARTINE, *Geneviève. Histoire d'une servante*, 1 vol. de 320 pages
GEORGE SAND, *Mont-Revêche*, 1 vol. de 350 pages
H. DE BALZAC, *La cousine Bette* (Les Parents pauvres), 1 vol. de 452 pages
H. DE BALZAC, *Le cousin Pons*, 1 vol. de 320 pages
ALPHONSE KARR, *Histoires normandes*, 1 vol. de 384 pages
MME DE GIRARDIN, *Nouvelles*, 1 vol. de 384 pages
MME DE GIRARDIN, *Marguerite ou deux amours*, 1 vol. de 320 pages
JULES SANDEAU, *Un héritage*, 1 vol. de 300 pages
LÉON GOZLAN, *La folle du logis*, 1 vol. de 320 pages
ALEXANDRE DUMAS (publiés par), *Impressions de voyage : de Paris à Sébastopol*, du docteur F. Maynard, 1 vol. de 320 pages
DOCTEUR L. VÉRON, *Mémoires d'un bourgeois de Paris* (5 volumes)
STENDHAL (Beyle), *Le Rouge et le Noir*, 1 vol. de 500 pages
STENDHAL (Beyle), *La Chartreuse de Parme*, 1 vol. de 500 pages
STENDHAL (Beyle), *Chroniques et nouvelles*, 1 vol. de 320 pages
MME MANOEL DE GRANDFORT, *L'autre monde*, 1 vol. de 320 pages
MME DE GIRARDIN, THÉOPH. GAUTIER, SANDEAU ET MÉRY, *La Croix de Berny*, 1 vol. de 320 pages
PHILARÈTE CHASLES, *Souvenirs d'un médecin*, 1 vol. de 320 pages
RUFINI (ancien ambassadeur de Sardaigne), *Lorenzo Benoni : mémoires d'un conspirateur*, 1 vol. de 320 pages
ALEXANDRE DUMAS fils, *Diane de Lys*, 1 vol. de 320 pages
ALEXANDRE DUMAS fils, *Le roman d'une femme*, 1 vol. de 400 pages
ALEXANDRE DUMAS fils, *La dame aux perles*, 1 vol. de 400 pages
ALEXANDRE DUMAS fils, *Trois hommes forts*, 1 vol. de 320 pages
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD, *Souvenirs d'un zouave devant Sébastopol*, 1 vol. de 300 pages
MME LAFARGE (née Marie Capelle), *Heures de prison*, 1 vol. de 320 pages
LE COMTE DE RAOUSSET-BOULBON, *Une conversion*, 1 vol. de 284 pages
CHAMPFLEURY, *Les bourgeois de Molinchart*, 1 vol. de 320 pages
MÉRY, *Une nuit du Midi (scènes de 1815)*, 1 vol. de 320 pages
AMÉDÉE ACHARD, *La robe de Nessus*, 1 vol. de 320 pages
JULES GÉRARD (Le tueur de lions), *La chasse au lion*, ornée de 12 magnifiques gravures de G. DORÉ, 1 vol. de 320 pages
FÉLIX MORNAND, *La vie de Paris*, 1 vol. de 320 pages
ARNOULD FRÉMY, *Les maîtresses parisiennes*, 1 vol. de 320 pages
EUGÈNE CAPUS, *Les soucis de Chantilly*, 1 vol. de 320 pages
MME ROGER DE BEAUVOIR, *Confidences de Melle Mars*, 1 vol. de 320 pages
CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES, *Deux ans en Afrique*, 1 vol. de 320 pages
MAXIME DU CAMP, *Mémoires d'un suicidé*, 1 vol. de 320 pages
HIPPOLYTE CASTILLE, *Histoires de ménage*, 1 vol. de 320 pages
MME MOLINOS-LAFITTE, *L'éducation au foyer*, 1 vol. de 300 pages
MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, nouvelle édition par Philarète Chasles, 5 volumes

OUVRAGES À PUBLIER À 1 FR LE VOLUME

GEORGE SAND

La filleule
Les Maîtres sonneurs
Adriani

MME DE GIRARDIN

Monsieur le marquis de Pontanges
Le vicomte de Launay 3 vol.
Poésies
Théâtre

ALEXANDRE DUMAS FILS

Le régent Mustel
Le docteur Servans

STENDHAL (BEYLE)

De l'amour
Promenades dans Rome
Mémoires d'un touriste

JULES SANDEAU

Sacs et parchemins
Catherine

AMÉDÉE ACHARD

Belle Rose

ROGER DE BEAUVOIR

Le chevalier de Saint-Georges

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

Voyages et aventures au Chili

ALPHONSE KARR

Sous les tilleuls

TAXILE DELORD

Charges et portraits

MISS EDGEWORTH

Demain

MME ROGER DE BEAUVOIR

Sous le masque

NESTOR DE ROQUEPLAN

Regain : La Vie parisienne

ÉDOUARD DELESSERT

Voyage aux villes maudites

LE DOCTEUR LOUIS VÉRON

Cinq cent mille francs de rente

PAUL DELTUF

Les coulisses de la Bourse

FRANCIS WEY

Le bouquet de cerises

FRÉDÉRIC SOULIÉ (œuvres complètes)

Les deux cadavres
Les quatre époques
Sathaniel
Le comte de Toulouse
Le vicomte de Béziers
Le comte de Foy
Le duc de Guise
Les mémoires du Diable, 3 vol.
Confession générale, 2 vol.
Le Port de Créteil
Le magnétiseur
Le Conseiller d'État
Un été à Meudon
Deux séjours
Six mois de correspondance
L'homme de lettres
Un rêve d'amour
Les quatre sœurs
Si jeunesse savait, 2 vol.
Marguerite
Les prétendus
Le Bananier
Le château des Pyrénées, 2 vol.
Huit jours au château
Au jour le jour
Les drames inconnus
Aventures d'un jeune cadet
Amours de Victor
Olivier Duhamel
La lionne
Julie
Aventures de Saturnin Fichet, 2 vol.
Le château de Walstein
Le lion amoureux

La suite du catalogue annonce ensuite l'édition des Œuvres complètes de Balzac en 40 volumes dont elle donne l'ordre de publication. Elle promet aussi la publication de classiques français (Corneille, Racine, Boileau, La Fontaine, La Bruyère, La Rochefoucauld, Mme de Sévigné) et d'auteurs étrangers : Walter Scott, Fenimore Cooper, Shakespeare, Goethe, Schiller.

Enfin, elle comporte un aperçu des autres publications en différents formats.