

Bibliographie sélective d'histoire du livre

XIX^e siècle

Cette bibliographie est sélective et liée au cours professé à l'École des chartes. Pour les généralités en histoire du livre et les revues, on se reportera à la *Bibliographie générale* établie par Annie Charon ; pour les instruments bibliographiques, on consultera *Identification du livre (XIX^e-XX^e siècles)*. Les cotes indiquées sont celles de la bibliothèque de l'École.

Ouvrages généraux.

Aspects techniques et sociaux des industries du livre : papier ; imprimerie ; vie ouvrière.

Librairie : réseau français ; commerce international.

Production éditoriale : bibliographies, catalogues et répertoires ; économie de l'édition ; pratiques éditoriales ; littérature populaire ; livres scientifiques ; livres religieux ; livres pour la jeunesse.

Histoire des éditeurs (par ordre alphabétique des maisons d'édition)

Auteurs

Pratiques de lecture et bibliophilie

Édition et pouvoir : catalogues et répertoires ; censure.

Reliure

Illustration et création typographique : bibliographies, répertoires et catalogues ; typographie et illustration ; illustrateurs.

Ouvrages généraux

PARINET (Élisabeth), *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, éditions du Seuil, 2004 (*Points Histoire*). [8° A 1291]

Aspects techniques et sociaux

- Papier

ANDRÉ (Louis), *Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, EHESS, 1997. [8° A 1178]

TSAGOURIA-RIPOLL (Marie-Lise), *L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1987.

Les papeteries Darblay, Mémoire et patrimoine vivant, 2007. (DVD)

- Imprimerie

BLACHON (Remi), *La gravure sur bois au XIX^e siècle. L'âge du bois debout*, Les éditions de l'Amateur, 2001. [4°A 486]

Comporte un petit dictionnaire des graveurs sur bois.

BOUQUIN (Corinne), *Recherches sur l'imprimerie lithographique à Paris au XIX^e siècle : l'imprimerie Lemercier (1803-1901)*, thèse pour le doctorat, université de Paris I, 1993.

La fonderie typographique de Laurent, Balzac et Barbier créée en 1827 par Honoré de Balzac, éd. R. Ponot, Éd. des Cendres, 1992.

Balzac imprimeur et défenseur du livre, Paris-Musées/Des Cendres, 1995. [8° A 1101]

Les presses à pédale. Autour de textes de C. Verneuil et J. Soufflet, présentés par P.-M. Grinevald, Éd. des Cendres, 1998. [8° A 1137]

KRAKOVITCH (Odile), *Les imprimeurs parisiens sous Napoléon I^{er}. Edition critique de l'enquête de décembre 1810*, Paris Musées, 2008. [4°A 475]

LERAY (Eric), *Un des fondateurs de la presse moderne, Hippolyte Marinoni (1823-1904) : entrepreneur, innovateur, constructeur de machines à imprimer, patron de presse et homme d'influence*, thèse dirigée par F. Barbier, EPHE, 2004.

LONGEARD (Gwladys), *L'Imprimerie nationale de 1870 à 1910*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2003.

MESNAGE (Gaël), « De la rive gauche à la banlieue : l'imprimé dans Paris au XIX^e siècle » dans *Histoire et civilisation du livre*, V, 2009, p. 64-80.

TWYMAN (Michael), *Early lithographed books : a study of the design and production of improper books in the age of the hand press*, London, Oxford University Press, 1970.

TWYMAN (Michael), *Lithography 1800-1850 : the techniques of drawing on stone in England and in France and their application to works of topography*, London, Oxford University Press, 1970.

TWYMAN (Michael), *Printing 1770-1970. An Illustrated history of its development and uses in England*, London, Eyre & Spottiswoode, 1970. Rééd. British Library, 1998. [F°A 108]

TWYMAN (Michael), *Breaking the mould : the first hundred years of lithography*, London, The British Library, 2001.

TWYMAN (Michäel), *Images en couleur. Godefroy Engelmann, Charles Hullmandel et les débuts de la chromolithographie*, Lyon, Panama/Musées, 2007. [8° A 1420]

Conservatoire des arts et métiers (www.cnum.cnam.fr)

Catalogue des collections pour les arts graphiques

TYPE CULTURE (www.typeculture.com)

Articles en ligne sur la typographie. Videos de démonstration (linotype, monotype...)

BOUJU (Marie-Cécile), *L'École Estienne de 1889 à 1949 : la question de l'apprentissage dans les industries du livre*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1998.

CHAUVET (Paul), *Histoire des ouvriers du livre en France, de 1789 à 1881*, Michel Rivière, 1964. [8° H 1287]

RÉBÉRIOUX (Madeleine), *Les ouvriers du livre et leur fédération*, Temps actuels, 1981.

Librairie

AUDION-BAUDRY (Lionel), *Histoire d'une librairie de province : Lanoë à Nantes, de 1838 à nos jours*, Nantes, Le Passeur, 1990.

Le commerce de librairie en France au XIX^e siècle (1789-1914), éd. J.-Y. Mollier, IMEC Éditions, 1997. [8° A 1133]

DARMON (Jean-Jacques), *Le colportage de librairie en France sous le Second Empire*, Plon, 1972. [8° A 677]

MAUMET (Robert), *Au midi des livres ou l'histoire d'une liberté : Paul Ruat, 1862-1938*, Marseille, Tacussel, 2004.

- Commerce international

BARBIER (Frédéric), « Le commerce international de la librairie française au XIX^e siècle » dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. XXVIII, 1981.

COOPER-RICHET (Diana)

- « La librairie étrangère à Paris au XIX^e siècle » dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999.

- « L'imprimé en langue étrangère à Paris au XIX^e siècle : lecteurs, éditeurs, supports » dans *Revue française d'histoire du livre*, n° 116-117, 2002.

DOPP (Hermann), *La Contrefaçon des livres français en Belgique*, Louvain, Librairie universitaire, 1932.

JEANBLANC (Helga), *Les Allemands dans l'industrie et le commerce du livre*, Presses du CNRS, 1994. [8° A 1053]

KRATZ (Isabelle), *La librairie allemande à Paris, de 1860 à 1914*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1989.

MARTINET (Emile), *Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapport du jury international. Rapport sur l'imprimerie et la librairie*, Imprimerie nationale, 1880-1884.

Conservatoire des arts et métiers (www.cnum.cnam.fr)

Pour toutes les expositions universelles tenues à Paris de 1855 à 1900.

Production éditoriale

- Bibliographies, catalogues et répertoires :

Identification des livres du XIX^e et du XX^e siècle, Ecole des chartes, 2009, www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/instruments.htm

EMMANUELLE, *Répertoire méthodique des manuels scolaires français depuis 1789*. (www.inrp.fr/emma)

Tous les manuels de latin, grec, italien, espagnol, allemand, anglais, italien, histoire et géographie parus depuis 1789 sont répertoriés, soit 27 000 titres pour 70 000 éditions signalées dans les bibliographies ou localisées dans les principales collections nationales. Interrogation par discipline, auteur, éditeur, lieu d'édition, lieu de conservation, date de première édition.

MNEMOSYNE (www.inrp.fr/mnemo)

90 000 fiches concernant les collections du Musée national de l'éducation et, notamment, catalogues et publicités de livres scolaires, abécédaires et tout matériel pédagogique.

Les manuels scolaires québécois (www4.bbl.ulaval.ca/ress/manscol)

Catalogue de 21 000 manuels scolaires édités au Québec depuis 1765. Inclut les manuels étrangers utilisés au Québec. Illustrations.

Pour les manuels américains, voir la collection Nietz (www.digital.library.pitt.edu/nietz) et la collection de Sunday school books conservés à la Library of Congress (www.memory.loc.gov/ammem), etc.

AMALVI (C.), *Répertoire des auteurs de manuels scolaires et de livres de vulgarisation historique de langue française, de 1660 à 1960*, La Boutique de l'histoire, 2002.

ARON (Paul), ESPAGNON (Jacques), *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2009.

CLOUZOT (Marcel), *Guide du bibliophile français : bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises du XIX^e siècle*. Nouvelle éd. , Librairie Giraud-Badin, 1996.

DUTEL (Jean-Pierre), *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920*, Jean-Pierre Dutel, 2002.

FAURE (Chantal), *Catalogues de libraires et d'éditeurs, 1811-1924*, Bibliothèque nationale de France, 2003. [8° B 1038]

LE SOUDIER (Henri)

- *Annuaire de la librairie française*, Le Soudier, 1895-1901.

- *Bibliographie française, recueil de catalogues des éditeurs français*, Le Soudier, 1894-1911.

-Économie de l'édition

BAILLIÈRE (Henri), *La crise du livre*, Baillièrè, 1904.

BARBIER (Frédéric), *Livre, économie et société industrielle en Allemagne et en France au XIX^e siècle (1840-1914)*, thèse de doctorat, Paris IV, 1987.

BARBIER (Frédéric), *L'empire du livre : le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine*, Cerf, 1995. [8° A 1058]

FELKAY (Nicole), *Balzac et ses éditeurs, 1822-1837 : essai sur la librairie romantique*, Promodis, 1987. [8° A 948 (2)]

MOLLIER (Jean-Yves), *L'argent et les lettres*, Fayard, 1988. [8° A 1459]

SOREL (Patricia), *La révolution du livre et de la presse en Bretagne (1780-1830)*, Presses universitaires de Rennes, 2004. [8° A 1276]

VOUILLOT (Bernard), *La librairie et l'imprimerie à Paris sous le Consulat et l'Empire*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1979.

WERDET (Edmond), *De la librairie française : son passé, son présent, son avenir*, Dentu, 1860.

ST CLAIR (William), *The Reading Nation in the Romantic Period*, Cambridge University Press, 2004. [8° A 1466]

WALLER (Philip), *Writers, readers and reputations. Literary life in Britain (1870-1910)*, Oxford University Press, 2006. [8° A 1467]

- Pratiques éditoriales

BARGIEL (Réjane), LE MEN (Ségolène), *L'affiche de librairie au XIX^e siècle*, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987 (Dossiers du Musée d'Orsay). [8° P 1733]

MORLIER (Hélène), *Les guides Joanne, genèse des guides Bleus*, Les Sentiers débattus, 2007.

OLIVERO (Isabelle), *L'invention de la collection, de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation des citoyens au XIX^e siècle*, IMEC Éditions, 1999. [8° A 1565]

- Littérature populaire

Au bonheur du feuilleton. Naissance et création d'un genre aux États-Unis et en Grande-Bretagne (XVIII^e-XX^e siècles), M.-F. Cachin et alii éd., Créaphis, 2007. [8° A 1426]

MONNIER (Henry), *Scènes populaires dessinées à la plume par ... (Le roman chez la portière)*, Levavasseur /Urbain Canel, 1830.

NATHAN (Michel), *Splendeur et misères du roman populaire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991.

NISARD (Charles), *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage*, Maisonneuve et Larose, 1862. Rééd. 1968. [8° A 598]

OLIVIER-MARTIN (Yves), *Histoire du roman populaire en France*, Albin Michel, 1980.

QUEFFELEC-DUMASY (Lise), *Le roman-feuilleton en France au XIX^e siècle*, dans *Belphégor*, n° spécial, nov. 2007 (www.etc.dal.ca/belphégor).

Ce site publie *Belphégor*, revue consacrée à la littérature populaire et à la culture médiatique.

WITKOWSKI (Claude), *Monographie des éditions populaires : les éditions populaires à 20 centimes, les romans à 4 sous*, Pauvert, 1971. [4° A 269]

- Livres scientifiques

BENSAUDE-VINCENT (Bernadette), BERTAMEU RAMON (José), GARCIA BELMAR (Antonio), *L'émergence d'une science des manuels. Les livres de chimie en France (1789-1852)*, Éd. Des archives contemporaines, 2003.

La Science populaire dans la presse et l'édition, XIX^e et XX^e siècles, B. Bensaude-Vincent et A. Rasmussen dir., CNRS Histoire, 1997.

SAVY (Nicole), VIGNE (Georges), *Le Siècle des dictionnaires*, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987 (Dossiers du musée d'Orsay). [4° A 313]

TESNIÈRE (Valérie), « Le livre de science en France au XIX^e siècle », dans *Romantisme*, n° 80, 1993.

Le Livre d'architecture (XV^e-XX^e siècle) : édition, représentations et bibliothèques, B. Bouvier et J.-M. Leniaud dir., École des chartes, 2002. [8° Q 542 (11)]

- Livres religieux

DELCOURT (Véronique), *Livre et mission : l'apostolat par le livre des Missions étrangères au XIX^e siècle*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2003.

MARTIN (Philippe), *Une religion des livres (1640-1850)*, Cerf, 2003.

SAVART (Claude), *Les catholiques en France au XIX^e siècle. Le témoignage du livre religieux*, Beauchesne, 1985. [8° F 882]

- Livres pour la jeunesse

EMBS (Jean-Marie), MELLOTT (Philippe), *Le siècle d'or du livre d'enfance et de jeunesse, 1840-1940*, Éd. de l'Amateur, 2000. [F° A 102]

GIL-CHAREAUX (Stéphanie), *Évolution du monde de l'édition enfantine (1875-1914)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1998.

Le livre d'enfance et de jeunesse en France, éd. S. Le Men et J. Glénisson, *Revue française d'histoire du livre*, n° spécial, 1994.

LE MEN (Sékolène), *Les abécédaires français illustrés au XIX^e siècle*, Promodis, 1984. [4° A 259]

LE MEN (Sékolène), RENONCIAT (Annie), *Livres d'enfant, livres d'images*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989 (Dossiers du Musée d'Orsay).

MANSON (Michel), *Rouen, le livre et l'enfant, de 1700 à 1900. La production rouennaise de manuels et de livres pour l'enfance et la jeunesse*, Rouen, Musée national de l'éducation, 1993.

MARCOIN (Francis), *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, H. Champion, 2006. [8° O 2118]

PARMEGIANI (Claude-Anne), *Les petits Français illustrés, 1860-1940*, Éditions du Cercle de la librairie, 1989.

PRÉVOST (Nicole), *Livres de prix et distributions des prix dans l'enseignement primaire (1870-1914)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1979.

INRP (www.inrp.fr/she) : bibliographie des cours magistraux imprimés de 1620 à 1900.

Histoire des éditeurs

(Par ordre alphabétique des noms d'éditeurs)

J.-B. Baillière et fils, éditeurs de médecine, [colloque international, Paris, 2005], D. Gourevitch et J.-F. Vincent dir., Bibliothèque interuniversitaire de médecine et d'odontologie /de Boccard, 2006. [8° S 112]

HUBERT (Jean), *La Librairie Belin, 1777-1977*, Belin, 1977.

BARBIER (Frédéric), *Trois cents ans de librairie et d'imprimerie : Berger-Levrault, 1676-1830*, Genève, Droz, 1979. [8° A583 (11)]

MUSA (Bernard), *Histoire d'un imprimeur lillois, Simon François Blocquel (1780-1863)*, Lille, Vauban Collections, 2006.

BOUFFANGE (Serge), *"Pro Deo et patria", Casterman : librairie et imprimerie (1776-1919)*, Genève, Droz, 1996. [8° A 583]

MONFRIN (Jacques), *Honoré Champion et sa librairie*, Champion, 1978. [8° A 848]

SERREPUIY (Virginie), *Georges Charpentier (1846-1905), éditeur de romans. Roman d'un éditeur*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2005.

BLANCHARD (Gérard), "Léon Curmer", dans *Courrier graphique*, 1962, p. 42-51.

JAMMES (André), *Les Didot : trois siècles de typographie et de bibliophilie, 1698-1998*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1998. [4° A 364]

GRANDJEAN-HOGG (Sophie), *L'évolution de la Librairie Arthème Fayard (1857-1936)*, thèse de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, sous la dir. de J.-Y. Mollier, 1996.

PARINET (Elisabeth), *La Librairie Flammarion, 1875-1914*, IMEC Éditions, 1992. [8° A 1013]

DUPRILOT (Jacques), *Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau (1877-1882)*, Éditions Astarté, 1998.

MISTLER (Jean), *La Librairie Hachette*, Hachette, 1964.

MOLLIER (Jean-Yves), *Louis Hachette*, Fayard, 1999. [ENC 8° O 1799]

PARMENIE (A.), BONNIER DE LA CHAPELLE (C.), *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : P.-J. Hetzel*, Albin Michel, 1953.

J. Hetzel, un éditeur et son siècle, ACL Édition, 1988.

PETIT (Nicolas), *Un éditeur au XIX^e siècle : P.-J. Hetzel et les éditions Hetzel*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1980.

PETIT (Nicolas), *De Balzac à Jules Verne, un grand éditeur du XIX^e siècle : Jules Hetzel*, Bibliothèque nationale, 1986.

PETIT (Nicolas), « Pierre-Jules Hetzel, éditeur, écrivain, homme politique », dans *Arts et métiers du livre*, mai 1986.

PETIT (Nicolas), SOUBRET (Robert), *Deux collections pour la jeunesse : la Petite Bibliothèque blanche ; les Albums Stahl*, Sèvres, Bibliothèque-médiathèque de Sèvres, 2004.

www.jules-verne.net

Site du Centre international Jules Verne, installé à Amiens

www.monde.jules.verne.free.fr

Pour les innombrables cartonnages

Le monde perdu de Maurice Lachâtre (1814-1900), [colloque, Rouen, 2003], H. Champion, 2006.

Maurice Lachâtre. Cinq centimes par jour : méthodes commerciales d'un éditeur engagé, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008. [8° A 1480]

RETIF (André), *Pierre Larousse et son œuvre*, Larousse, 1975.

Pierre Larousse et son temps, éd. J.-Y. Mollier et P. Ory, Larousse, 1995. [F° A 73]

ORY (Pascal), « Le Grand Dictionnaire de Pierre Larousse » dans *Les Lieux de mémoire*, t. I, Gallimard, 1984. [8° H 2235]

MOLLIER (Jean-Yves), *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891*, Calmann-Lévy, 1984.

Mame, deux siècles du livre, catalogue de l'exposition, IMEC Éditions, 1989.

Mame, dans Études sociales, 2009, n°149-150.

Masson et Cie, 1804-1954, Masson, 1954. [4° A 281]

LESAGE (Claire), *Le Mercure de France de 1894 à 1914*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1985.

Le Mercure de France, cent un ans d'édition, M.-F. Quignard dir., Bibliothèque nationale de France, 1995.

OBERLÉ (Gérard), *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse*, Alençon, Librairie du manoir du Pron, 1996.

PICHOIS (Claude), *Poulet-Malassis*, Fayard, 1996. [8° A 1069]

FAYT (René), *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (1863-1871)*, Bruxelles, Les Libraires momentanément réunis, 1993.

Charles Baudelaire/Auguste Poulet-Malassis. 150 ans de l'édition des Fleurs du mal. [Catalogue de l'exposition, Bibliothèque d'Alençon, 23 juin-14 octobre 2007], Ville d'Alençon éditeur, 2007. [4°A 468]

BREZET (Bénédicte), *Librairie et édition à Toulouse au XIX^e siècle : la maison Privat (1849-1914)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1991.
150 ans d'histoire du livre chez Privat, catalogue de l'exposition, IMEC Éditions, 1989.

Auteurs

BENICHOU (Paul), *Le sacre de l'écrivain. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France contemporaine, 1750-1830*, Corti, 1973.

HURET (Jules), *Enquête sur l'évolution littéraire*, 1894. Rééd. Thot, 1982.

THÉRENTY (Marie-Eve), *Mosaïques. Etre écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Champion, 2003. [8° O 2191]

Pratiques de lecture et bibliophilie

ALLEN (James Smith), *In the Public Eye. A history of reading in modern France, 1800-1940*, Princeton, Princeton University Press, 1990.

BARRIÈRE (Didier), *Nodier, l'homme du livre*, Bassac, Plein chant, 1989.
Nodier, dans *Europe*, n° spécial, juin-juillet 1980.

CHARTIER (Anne-Marie), HÉBRARD (Jean), *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Bibliothèque publique d'information, 1989. 2^e éd., 2001.

CREMER (Luce), *Paul Lacroix (1806-1884), le "Bibliophile Jacob" : une passion, une profession*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1993.

FAIVRE d'ARCIER (Catherine), *Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) : une vie, une collection*, Kimé, 2007. [8° E 745]

HESSE (Raymond), *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. I. Les sociétés parisiennes d'avant-guerre*, Librairie Giraud-Badin, 1929-1931, 2 vol.

Judith LYON-CAEN, *La lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Tallandier, 2006. [8°A 1400]

LYONS (Martin), *Le triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Promodis, 1987. [8° A 1001]

PARENT-LARDEUR (Françoise), *Les cabinets de lecture : la lecture publique à Paris sous la Restauration*, Payot, 1982. 2^e éd., EHESS, 1999. [8° A 1416]

PARENT-LARDEUR (Françoise), *Catalogues des cabinets de lecture. Collection complète de la Bibliothèque nationale reproduite sur microfilm*. Introduction de C. Cassan. Bibliothèque nationale, 1989.

PLAZAOLA (Juan), *Le baron Taylor. Portrait d'un homme d'avenir*, Fondation Taylor, 1989. [4° P 1222]

RICHTER (Noë), *Introduction à l'histoire de la lecture publique*, Bassac, éditions de la queue du chat, 1995. [8°A1447]

CACHIN (Marie-Françoise), *Une nation de lecteurs ? La lecture en Angleterre (1815-1945)*, Presses de l'Enssib, 2010. [8°A 1566]

ALLAN (David), *A nation of readers. The lending library in Georgian England*, Londres, British Library, 2008. [8°A 1559]

Édition et pouvoir

- Catalogues et répertoires

BECOURT (Daniel), *Livres condamnés, livres interdits. Régime juridique du livre. Outrages aux bonnes mœurs. Arrêtés d'interdiction*, Cercle de la librairie, 1972.

DRUJON (Ferdinand), *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*, Rouveyre, 1879.

LAHARIE (Patrick), *Les registres du dépôt légal à Paris et dans les départements conservés aux Archives nationales (1810-1925)*, répertoire numérique dactylographié, Archives nationales, 1994.

LAHARIE (Patrick), *Contrôle de la presse, de la librairie et du colportage sous le Second Empire*, Archives nationales, 1995.

- Censure

AGUET (J-P.), « La censure sous la monarchie de Juillet », dans *Cahiers Wilfredo Pareto*, n° 22-23, 1972.

AMADIEU (Jean-Baptiste), "La littérature française du XIX^e siècle à l'Index " dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104, 2004/2, p. 395-422.

ARTIAGA (Loïc), *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIX^e siècle*, Limoges, PULIM, 2007. [8° A 1413]

BARRAULT (abbé J.), TAILLEFER (abbé J-H.), *Manuels de l'Oeuvre des Bons livres de Bordeaux*, intro. de Noë Richter, Bassac, Plein chant, 1996. [8° A 1208]

BETHLEEM (abbé L.), *Romans à lire, romans à proscrire*, 1905.

La censure de l'imprimé : Belgique, France, Québec et Suisse romande (XIX^e-XX^e siècles), P. Durand, P. Hébert, J.-Y. Mollier dir., Québec : éd. du Nouveau Monde, 2006. [8° A 1402]

La Censure en France à l'ère démocratique, déclin et survivance (1848-1994), éd. P. Ory, Créaphis, 1995.

CONIHOUT (Isabelle de), *Recherches sur l'administration de la librairie (1815-1848)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1981.

KRAKOVITCH (Odile), *Hugo censuré : la liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Calmann-Lévy, 1985.

KUPIEC (Anne), *Le livre-sauveur : la question du livre sous la Révolution, 1789-1799*, Édition Kimé, 1998. [8° A 1135]

LECLERC (Yvan), *Crimes écrits : la littérature en procès au XIX^e siècle*, Plon, 1991.

LYONS (Martin), *Fires of Expiation : Book-burnings and Catholic Missions in Restoration France* dans *French History*, vol. 10, 1996, p. 240-266.

LYONS (Martin), "What did the peasants read ? Written and printed culture in rural France, 1815-1914", dans *European History Quarterly*, vol. 27, 1997, p. 163-197.

NAJJAR (Alexandre), *Adolphe Pinard, le procureur de l'Empire*, Balland, 2001.

NETZ (Robert), *Histoire de la censure dans l'édition*, PUF, 1997 (*Que sais-je ?*). [8° A 1227]

STORA-LAMARRE (Annie), *L'Enfer de la III^e République : censeurs et pornographes (1881-1914)*, Imago, 1990.

VEYRIN-FORER (Jeannine), « L'Enfer vu d'ici », dans *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 14, 1984, p. 22-24. Repris dans *La Lettre et le texte. Trente années de recherche sur l'histoire du livre*, Coll. de l'ENSJF, n° 34, p. 393-421. [8° A 942]

WELSCHINGER (Henri), *La censure sous le premier Empire*, Perrin, 1887.

ZEVAES (A.), *Les procès littéraires au XIX^e siècle*, Perrin, 1924.

Reliure

BERALDI (Henri), *La reliure au XIX^e siècle*, Conquet, 1895-1897. 4 vol. [4° P 112] [8° A 1442]

CHARPENTIER (Thérèse), « Un aspect peu connu de l'activité de Lautrec : sa collaboration à la reliure d'art », dans *Gazette des Beaux-Arts*, n° 56, 1960, p. 165-170.

CHARPENTIER (Thérèse), *L'École de Nancy et la reliure d'art*, Nancy : Éditions du Pays lorrain, 1960. [4° DEL 147 (2)]

La reliure et l'École de Nancy, Nancy, Médiathèque de Nancy, 1994.

Le cuir au Musée, Nancy, Musée de l'École de Nancy, 1995.

COLIGNY (Roch de), *Les reliures de Bradel-Derome le jeune*, 2004.

CULOT (Paul), *Jean-Claude Bozérien : un moment de l'ornement dans la reliure en France*, [expo. Bruxelles, 1979], Bruxelles, Speeckaert, 1979.

CULOT (Paul), *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, 103 ateliers en 210 reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles, Studia Bibliothecae Wittockianae, 1995. [F° A 79]

CULOT (Paul), *Relieurs et reliures décorées en France sous le Directoire et l'Empire : 50 ateliers en quelques 200 reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles, Studia Bibliothecae Wittockianae, 2000.

DEVAUCHELLE (Roger), *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*, C. Blaziot, 1987.

FLETY (Julien), *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Technorama, 1988.

GRUEL (Léon), *Les Thouvenin, relieurs français, au commencement du XIX^e siècle*, Leclerc et Cornuau, 1898.

MALAVIEILLE (Sophie), *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX^e siècle*, Promodis, 1985. [U-IV 8]

MEUNIER (Charles), *Reliures d'art : cent planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier, 1894-1906*. 7 vol.

NODIER (Charles), *De la reliure en France au XIX^e siècle*, 1848.

RAMSDEN (Charles), *French Bookbinders, 1789-1848*, Londres, Lund Humphries, 1950.

SEGUIN (Jean-Pierre), « Les habits du livre romantique », dans *Le Livre romantique*, p. 119-137, 1968.

TOULET (Emmanuelle), *Joseph Thouvenin. Naissance du style historiciste dans l'art de la reliure au XIX^e siècle*, Chantilly : Musée Condé, 2001.

UZANNE (Octave.), "La reliure moderne, artistique et fantaisiste" dans *Revue encyclopédique*, 1887.

VERDURE (Elisabeth), *Cartonnages romantiques (1840-1870). Un âge d'or de la reliure du livre d'enfant*, Lyon, Éditions Stéphane Bachès, 2008. [F° A 107]

Illustration et création typographique

- Bibliographies, répertoires et catalogues

BRIVOIS (Jules), *Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois*, L. Conquet, 1883.

CARTERET (Léopold), *Le trésor du bibliophile : livres illustrés modernes, 1875-1945*, 5 vol. Rééd. Éditions du Vexin français, 1976.

MONOD (Luc), *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975*, Ides et Calendes, 1992.

OSTERWALDER (Marcus)

- *Dictionnaire des illustrateurs de 1800 à 1914*, Ides et calendes, 1989. [8° P 1839]

- *Dictionnaire des illustrateurs de 1890 à 1945*, Ides et calendes, 1992.

- **Typographie et illustration du livre**

BALZAC (Honoré de), *Spécimen des divers caractères, vignettes et ornements typographiques de la Fonderie de Laurent et de Berny*, Éditions des Cendres, 1992.

BECKER-JEANJEAN (Caroline), *Les récits illustrés de voyages pittoresques publiés en France entre 1770 et 1855*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1999.

BLACHON (Rémi), *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*, Éd. De l'Amateur, 2001. [4° P 1663]

FOULON (Pierre-Jean), *L'illustration du livre en France, de 1870 à 1918*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999.

HASKELL (Francis), *La difficile naissance du livre d'art*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992.

LE MEN (Ségolène), ABÉLÈS (Luce.), *Les Français peints par eux-mêmes*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993 (Dossiers du Musée d'Orsay).

ROUSSEAU-PUIG (Marianne), « Michelet, Hetzel, et les véroniques du peuple », dans *Romantisme*, n° 80, 1993.

SAINT-MARTIN (Isabelle), *Voir, savoir, croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e siècle*, Champion, 2003.

-**Illustrateurs**

KAENEL (Philippe), *Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Töpffer, Grandville, Doré*, Éditions Messene, 1997. [8° A 1085]

Gustave Doré (1832-1884), Musées de Strasbourg, 1983. [8° P 1605]

KAENEL (Philippe), *Gustave Doré, réaliste et visionnaire, 1832-1883*, Genève, Ed. du Tricorne, 1985.

RENONCIAT (Annie), *Grandville. Vie et oeuvre*, ACR éditions/Vilo, 1986.

RENONCIAT (Annie), « Texte et image dans les *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Le cas de l'illustration de Balzac par Grandville, dans *Études françaises*, n° 9, 2002. *Grandville : dessins originaux*, Nancy : Musée de Beaux-Arts, 1987.

Grandville. Les Métamorphoses du jour, études par S. Harent et A. Renonciat, Nancy : Musée des Beaux-Arts, 2003.

J. J. Grandville, introduction et commentaires de A. Renonciat, Delpire, 2006. 5poche illustrateur)

BRUN (Philippe), *Albert Robida, sa vie, son oeuvre*, Promodis, 1984.

TERRASSE (Antoine), *Bonnard illustrateur : catalogue raisonné*, A. Biro, 1988.

VOLLARD (Ambroise), *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 1938. Réédition Albin Michel, 1984.

JOHNSON (Una E.), *Ambroise Vollard éditeur : an appreciation and catalogue, 1867-1939*, New York-Wittenborn, 1944.

MOREL (Jean-Paul), *C'était Ambroise Vollard*, Fayard, 2007. (catalogue des éditions A. Vollard)

Beaucoup de livres illustrés du XIX^e siècle sont numérisés dans GALLICA. Pour compléter, on pourra se reporter à des sites d'institutions comme :

- la Maison de Balzac (www.paris.fr) : nombreuses reproductions des illustrations de la *Comédie humaine* ; fiches sur les illustrateurs
- l'Institut national de recherche pédagogique (www.inrp.fr/she) : iconographie des livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot. Interrogeable par titre, auteur ou thème iconographique. Plus de 6 400 illustrations.

ou à des sites privés, personnels ou d'associations comme :

- www.lafontaine.net (rassemble les illustrations réalisées par Gustave Doré et Grandville, parmi d'autres)
- www.honore-daumier.com, etc.

Ne pas oublier que la Smithsonian Institution Library propose sur son site la liste de toutes les "library and archival exhibitions on the web".(www.sil.si.edu/SILPublications/online-exhibitions)

XX^e siècle

Cette bibliographie est sélective et liée au cours professé à l'École des chartes. Pour les généralités en histoire du livre et les revues, on se reportera à la Bibliographie générale établie par Annie Charon ; pour les instruments bibliographiques, on consultera *Identification du livre (XIX^e-XX^e siècles)*
Les cotes indiquées sont celles de la bibliothèque de l'École.

Ouvrages généraux

Aspects techniques et sociaux : imprimerie; vie ouvrière.

Production éditoriale : économie de l'édition ; littérature populaire ; livres pour la jeunesse ; histoire des éditeurs à l'étranger

Histoire des éditeurs : l'Occupation ; la guerre d'Algérie ; monographies d'éditeurs (par ordre alphabétique des maisons d'édition)

Pratiques de lecture et bibliophilie

Auteurs

Édition et pouvoir : censure et propagande ; politique publique

Reliure

Illustration et création graphique

Ouvrages généraux

L'édition française depuis 1945, P. Fouché dir., éd. du Cercle de la librairie, 1998. [U IV 18]

PARINET (Élisabeth), *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, éditions du Seuil, 2004 (*Points Histoire*). [8° A 1291]

Chronologie de L'ÉDITION FRANÇAISE de 1900 à nos jours (www.editionfrancaise.com) :
Base de données très complète, régulièrement remise à jour.

Centre national du livre (www.centrenationaldulivre.fr)

Chiffres de l'édition française ; principaux rapports et études sur la l'édition et la lecture.

Aspects techniques et sociaux

- Imprimerie

BAUDRY (Georges), MARANGE (Robert), *Comment on imprime*, Dunod, 1960. [8° A 451]

CAHIERRE (Loïc), *L'offset*, Compagnie française d'édition, 1965. Rééd. 1976.

DURCHON (Pierre), *La photogravure et l'impression offset*, Éditions de l'Usine nouvelle, 1984.

MARSHALL (Alan), *Du plomb à la lumière. La Lumitype-Photon et la naissance des industries graphiques modernes*, Maison des sciences de l'homme, 2003. [4° A 403]

MARTIN (Gérard), *L'imprimerie aujourd'hui*, Cercle de la librairie, 1992. [4° A 310]

PRAS (Bernard), MARMONIER (Luc), *Du papier pour l'éternité. L'avenir du papier permanent en France*, Cercle de la librairie, 1990.

ROBERT (Jacques), *L'univers des photocomposeuses*, Compagnie française d'éditions, 1979.

- Vie ouvrière

REBÉRIOUX (Madeleine), *Les ouvriers du livre et leur fédération : un centenaire, 1881-1981*, Temps actuels, 1981.

CHAUVET (Paul), *Les ouvriers du livre et du journal : la Fédération française des travailleurs du livre*, Éditions ouvrières, 1971.

Production éditoriale

- économie de l'édition

Édition, Éditeurs, dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999.

L'édition littéraire aujourd'hui, O. Bessard-Banquy dir., Presses universitaires de Bordeaux, 2006.

BESSARD-BANQUY (Olivier), *La vie du livre contemporain, étude sur l'édition littéraire 1975-2005*, Presses universitaires de Bordeaux et Du Lérot, 2009.

ABENSOUR (Corinne), LEGENDRE (Bertrand), *Regards sur l'édition. I. Les petits éditeurs, situations et perspectives*, Documentation française, 2007.

ANGOULVENT (Paul), *L'édition au pied du mur*, 1960.

BOUVAIST (Jean-Marie), BOIN (Jean-Guy), *Du printemps des éditeurs à l'âge de raison. Les nouveaux éditeurs en France, 1974-1988*, Documentation française, 1989.

BOUVAIST (Jean-Marie), *Crises et mutations dans l'édition française*, dans *Cahiers de l'économie du livre*, hors série n° 3, 1993.

BRETON (Jacques), *Le livre français contemporain, manuel de bibliologie*, Solin, 1988, 2 vol. [U-IX 76]

CERISIER (Alban), *Les clubs de livres dans l'édition française de 1946 à la fin des années 1960*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1996.

GHEERBRANT (Bernard), *Le Club des libraires de France, 1953-1966*, IMEC Éditions, 1997. [8° A 1093]

CHOPPIN (Alain), *Les manuels scolaires : histoire et actualité*, Hachette, 1992.

FORD (Hugh), *Published in Paris. L'édition américaine et anglaise à Paris (1920-1939)*, IMEC, 1996.

HACKETT (A. P.), BURKE (J. H.), *80 Years of best-sellers, 1895-1977*, New York-Londres, R. R. Bowkes, 1977.

JOHANNOT (Yvonne), *Quand le livre devient poche*, Presses de l'Université de Grenoble, 1978.

MOLLIER (Jean-Yves), *Edition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Fayard, 2008. [8°A 1477]

OLIVERA (Philippe), *La politique lettrée en France. Les essais politiques (1919-1932)*, thèse de doctorat, C. Charle dir., 2001.

ROUET (François), *Le livre : mutations d'une industrie culturelle*, Documentation française, 1992. Réactualisation, 2000. Nouvelle édition 2007. [8°A 1403]

SAPIRO (Gisèle), *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, CNRS éditions, 2008. [8°A1520]

SCHIFFRIN (André)

- *L'édition sans éditeurs*, La Fabrique, 1999.

- *Le contrôle de la parole. L'édition sans éditeur, suite*, La Fabrique, 2005

SCHUWER (Philippe), *Éditeurs aujourd'hui*, Retz, 1987.

SCHUWER (Philippe), *Traité pratique d'édition*, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994.

- littérature populaire

Identification des livres modernes français :

www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/instruments.htm

www.editionspopulaires.blogspot.com

site personnel particulièrement intéressant pour les éditions du début du XX^e siècle ; nombreuses reproductions et fiches documentaires.

- littérature pour la jeunesse

Voir www.enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/instruments.htm (*Identification des livres modernes français*)

Livre, mon ami : lectures enfantines, 1914-1954, Agence culturelle de Paris, 1991.

CERISIER (Alban), DESSE (Jacques), *De la jeunesse chez Gallimard. 90 ans de livres pour enfants*, Gallimard, 2008. [8°A 1505]

CREPIN (Thierry), HACHE-BISSETTE (Françoise), *Les presses enfantines chrétiennes au XX^e siècle*, Arras, Presses de l'université d'Artois, 2009. [8°A 1500]

PERROT (Jean), *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Éditions du Cercle de la Librairie, 1999.

PIQUARD (Michèle), *L'édition pour la jeunesse en France, de 1945 à 1980*, Presses de l'ENSSIB, 2004.

www.ricochet-jeunes.org

Site européen consacré à la littérature enfantine, très utile pour tout ce qui a paru dans l'aire francophone depuis 1990. S'adresse plutôt aux professionnels de l'édition et de la lecture publique.

- production : interrogation par éditeur, collection, thème ; des auteurs,
- auteurs et illustrateurs : fiche biographique et bibliographie
- éditeurs francophones et autres : historique, présentation générale de la production, adresse et site
- recensement des salons, sites, prix littéraires, institutions spécialisés pour la littérature de jeunesse.

Pour la littérature antérieure à 1990, quelques ressources pour une approche rapide. Une sélection de classiques a été faite pour lesquels ont été établis des fiches (interrogation par titre, par héros). Chronologie tendant à constituer une histoire de la littérature enfantine. Bibliographies thématiques. Quelques fiches assez succinctes sur les éditeurs historiques.

Centre national de la bande dessinée et de l'image (www.citebd.org)

Catalogue en ligne du Centre. Collections numérisées : fonds Alain Saint-Ogan, images de la maison Quantin, *Lisette, Pierrot*..

La Joie par les livres (www.lajoieparleslivres.bnf.fr)

Catalogue de son fonds ancien et international de littérature enfantine.

- histoire de l'édition à l'étranger

BELL (Bill), *The Edingburgh History of the book in Scotland*, Edingburgh University Presse, 2007. 4 vol. [8°A1502]

MICHON (Jacques), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, Fides, 2004. 2 vol.

Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea, éd.G. Turi. Giunti, 1997.

Histoire des éditeurs

- L'Occupation

FOUCHÉ (Pascal), *L'édition française sous l'Occupation*, BLFC, 1987. 2 vol. [U IV 20]

HEBEY (Pierre), *La N.R.F. des années sombres, 1940-1941*, Gallimard, 1992.

HELLER (Gerhard), *Un Allemand à Paris*, Seuil, 1981.

SAPIRO (Gisèle), *La guerre des écrivains (1940-1953)*, Fayard, 1999.

- **La guerre d'Algérie**

ANDERSSON (Nils), "La résistance à la guerre d'Algérie. Le rôle de l'édition" dans *Les Temps modernes*, n° 611-612, 2000-2001.

HUBERT (Nicolas), *De l'encre sur la plaie : éditeurs et éditions en France pendant la guerre d'Algérie (1954-1962)*, thèse de doctorat, J.-Y. Mollier dir., université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2007.

STORA (Benjamin), *Le livre, mémoire de l'histoire. Réflexions sur le livre et la guerre d'Algérie*, Le préau des collines, 2005.

- **Monographies d'éditeurs** (par ordre alphabétique)

Pour les éditeurs du XX^e siècle, se multiplient, à côté d'études sérieuses, les plaquettes hagiographiques et les livres d'un style journalistique de qualité très variable, que nous avons laissés de côté.

De nombreux mémoires de maîtrise et de DEA ont été réalisés à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, à l'Institut d'études politiques de Paris, à l'université de Paris 1, etc. Certains sont repérables dans le SUDOC (www.sudoc.abes.fr), d'autres sur le site des universités (www.chcsc.usqv.fr, pour l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

HAYMANN (Emmanuel), *Albin Michel, le roman d'un éditeur*, Albin Michel, 1993.

FOUCHÉ (Pascal), *Au Sans-Pareil*, BLFC Paris VII, 1989.

BUCHET (Edmond), *Les auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*, Buchet-Chastel, 1969.

PUCHE (Michel), *Edmond Charlot, éditeur*, Pézenas, Domens, 1995.

GHEERBRANT (Bernard), *Le Club des Libraires de France, 1953-1966*, IMEC Éditions, 1997.

Céline et les Éditions Denoël, 1932-1948. Correspondances et documents présentés par P-E. Robert, IMEC Éditions, 1991.

SIMONIN (Anne), *Les Éditions de Minuit, 1942-1955*, IMEC Éditions, 1994. [8° A 1454]

VERCORS, *La bataille du silence : souvenirs de minuit*, Minuit, 1992. [8° A 1454]

SERRY (Hervé), *Les Éditions du Seuil. 70 ans d'histoires*, Seuil/IMEC, 2008. [4° A 471]

LACOUTURE (Jean), *Paul Flamand, éditeur*, Les Arènes, 2010. [8° A 1567]

TESNIÈRE (Valérie), *Les Éditions Montaigne : Fernand Aubier éditeur, 1924-1940*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 1984.

LAURENT (François), MOUSLI (Béatrice), *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, IMEC Éditions, 2003. [8° A 1312]

SEBBAG (Georges), *Les Éditions surréalistes*, IMEC Éditions, 1993.

RAABE (Juliette), *Fleuve noir. 50 ans d'édition populaire*, Bibliothèque des littératures policières, 1999.

ASSOULINE (Pierre), *Gaston Gallimard*, Balland, 1984.

CERISIER (Alban), *Histoire de la NRF*, Gallimard, 2009.

Gallimard, un siècle d'édition, A. Cerisier et P. Fouché dir. Gallimard/Bibliothèque nationale de France, 2011

BOILLAT (Gabriel), *La Librairie Bernard Grasset et les lettres françaises*, Champion, 1974-4 vol. [8° A 1455]

BOTHOREL (Jean), *Bernard Grasset, vie et passions d'un éditeur*, Grasset, 1989.

CORON (Antoine), *Les éditions GLM (1923-1974)*, Bibliothèque nationale, 1981.

MAZAUD (Jean-Philippe), *De la Librairie au groupe Hachette (1944-1980). Transformations des pratiques dirigeantes dans le livre*, thèse de doctorat, P. Fridenson dir., EHESS, 1998.

MISTLER (Jean), *La Librairie Hachette*, Hachette, 1964.

Jean Hugues, libraire éditeur; Le Point Cardinal, Éditions des Cendres, 2004

José Corti, 1938-1988, cinquante ans d'édition, UGE, 1988.

LAMY (Jean-Claude), *René Julliard*, Julliard, 1992.

GHEERBRANT (A.), AICHELBAUM (Léon), *K éditeur*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1991.

SANJUAN (Agathe), *Les éditions René Kieffer, (1909-1950)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2002.

BARDOUILLET (Marie-Christine), *La Librairie du Travail*, Centre d'histoire du syndicalisme - Maspero, 1977.

LAFFONT (Robert), *Robert Laffont, éditeur*, Laffont, 1974.

GHEERBRANT (Bernard), *A la Hune, histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Prés*, Adam Biro - BPI, 1988.

LAWTON-LÉVY (Catherine), *Du colportage à l'édition. Bifur et les éditions du Carrefour. Pierre Lévy un éditeur au temps des avant-gardes*, Genève : Metropolis, 2004. [8°A 1405]

MARTINETTI (A.), *Le Masque : histoire d'une collection*, Encrage, 1997.

BAUDOU (Jacques), SCHLERET (Jean-Jacques), *Le vrai visage du Masque*, Futuropolis, 1984.

Le Mercure de France, cent ans d'édition, Bibliothèque nationale de France, 1995.

NADEAU (Maurice)

- *Une vie en littérature*, Ed. Complexe, 2002.

- *Grâces leur soient rendues*, Albin Michel, 1990.

BOUJU (Marie-Cécile), *Lire en communiste : les éditions du Parti communiste français (1920-1968)*, presses universitaires de Rennes, 2010. [8°A 1569]

PAUVERT (Jean-Jacques), *La traversée du livre*, Viviane Hamy, 2004.

TESNIÈRE (Valérie), *Le Quadrige. Un siècle d'édition universitaire, 1860-1968*, Presses universitaires de France, 2001. [8° A 1286]

FOUCHÉ (Pascal), *La Sirène*, BLFC, 1984.

STOCK (Pierre-Victor), *Mémoire d'un éditeur*, Stock, 1935-1938.

BARTILLAT (Christian de), GOURCUFF (Alain de), *La Librairie Stock, 1708-1981*, Ch. de Bartillat, 1981.

Terre humaine, cinquante ans d'une collection, [actes du colloque organisé par la BnF, 31 mars 2005], M. Berne et J.-M. Terrasse éd., Bibliothèque nationale de France, 2005.

LOUIS (Patrick), *La Table ronde : une aventure singulière*, La Table ronde, 1992.

Pratiques de lecture et bibliophilie

CHARTIER (Anne-Marie), HEBRARD (Jean), *Discours sur la lecture (1880-1980)*, BPI, 1989.

COGNEAU (Denis), DONNAT (Olivier), *Les pratiques culturelles des Français, 1973-1989*, La Découverte - Documentation française, 1990.

ESTABLET (Roger), FELOUZIS (Georges), *Livre et télévision : concurrence ou interaction ?*, PUF, 1992.

HESSE (Raymond)

- *Histoire des sociétés de bibliophiles de 1820 à 1930*, Librairie Giraud-Badin, 1929-1931. 2 vol.

- *Le livre d'après-guerre et les sociétés de bibliophiles*, Grasset, 1929.

MAUGER (G.), POLIAK (C.), PUDAL (B.), *Histoires de lecteurs*, Nathan, 1999.

MOLLIER (Jean-Yves), *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Presses universitaires de France, 2001.

POULAIN (Martine), *Lire en France aujourd'hui*, Cercle de la Librairie, 1993.

Pour une sociologie de la lecture : lecture et lecteurs dans la France contemporaine, éd. M. Poulain, Promodis, 1987.

ROBINE (Nicole), *Lire des livres en France des années 1930 à 2000*, Cercle de la librairie, 2000. [8° Doc 159]

THIESSE (Anne-Marie), *Le roman du quotidien : lecteurs et lectures à la Belle Époque*, Chemin vert, 1984. Réed. Seuil, 2006. [8°A 1456]

The Book in Australia : essays towards a cultural et social history, éd. D. Borchardt et W. Kirsop, Melbourne, Australian Reference Publications, 1988.

LYONS (Martin), TAKSA (L.), *Australian readers remember : an oral history of reading (1890-1930)*, Oxford, Oxford University Press, 1992.

Auteurs

BENHAMOU (Françoise), FARCHY (Joëlle), *Droit d'auteur et copyright*, La Découverte, 2007. (coll. Repères) [8° DOC 300]

BRENNER (Jacques), *Tableau de la vie littéraire, d'avant-guerre à nos jours*, Luneau Ascot, 1982.

DEGUY (Michel), *Le Comité. Confessions d'un lecteur de grande maison*, Champ Vallon, 1988.

FAULTRIER-TRAVERS (S.), *Le droit d'auteur dans l'édition*, Imprimerie nationale, 1993. [8° A 1015]

FOUCHÉ (Pascal), SIMONIN (Anne), « Comment on a refusé certains de mes livres. Contribution à une histoire sociale du littéraire. » dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999, p. 103-115.

LEFÈVRE (Frédéric), *Une heure avec...*, Gallimard, 1924.

LHOMEAU (Franck.), COELHO (Alain), *Marcel Proust à la recherche d'un éditeur ; À la recherche du temps perdu face à l'édition*, Orban, 1988.

PIERRAT (Emmanuel.), *Le droit d'auteur et l'éditeur*, Cercle de la Librairie, 1998. [8° Doc 94]

VESSILIER-RESSI (M.), *Le métier d'auteur*, Dunod, 1982.

Édition et pouvoir

- Censure et propagande

AUDOUIN-ROUZEAU (Stéphane), *La guerre des enfants, 1914-1918*, Armand Colin, 1993. Réed. 2004,. [8° A 1460]

BERCHADSKY (Alexis), *La Question d'Henri Alleg*, Larousse, 1994.

La censure de l'imprimé : Belgique, France, Québec et Suisse romande (XIXe-XXe siècles), P. Durand, P. Hébert, J.-Y. Mollier dir., Québec : éd. du Nouveau Monde, 2006.

Censures. De la Bible aux larmes d'Éros, B.P.I., 1987.

KUHLMANN (Marie), KUNTZMANN (Nelly), BELLOUR (Hélène), *Censure et bibliothèques au XX^e siècle*, Cercle de la librairie, 1989. [8° A 1000]

GARÇON (Maurice), *La justice contemporaine*, Grasset, 1933.

GARÇON (Maurice), *Plaidoyer contre la censure*, Pauvert, 1963.

GARÇON (Maurice), *L'affaire Sade*, Pauvert 1963.

GOUDEMARE (Sylvain), PIERRAT (Emmanuel), *L'édition en procès*, L. Scheer, 2003.

GUERRAND (Roger-Henri), RONSIN (Francis), *Le sexe apprivoisé*, La Découverte, 1990.

JOUBERT (Bernard), *Dictionnaire des livres et journaux interdits par arrêté ministériel de 1949 à nos jours*, Éd. du Cercle de la librairie, 2007. [8° A 1421]

NABOKOV (Vladimir), *L'affaire Lolita. Défense de l'écrivain*, The Olympia Press, 1957.

On tue à chaque page. La Loi de 1949 sur les publications destinées la jeunesse, Ed. du Temps, 1999.

PESCHANSKI (Denis), « Une politique de la censure » dans *La vie culturelle sous Vichy*, Complexe, 1990.

POULAIN (Martine), *Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Gallimard, 2008. (NRF Essais) [8° A 1483]

COMPAGNON (Antoine), *Le cas Bernard Fay : du Collège de France à l'indignité nationale*, Gallimard, 2009. [8°A 1550]

VIDAL-NAQUET (Pierre), *L'Affaire Audin (1957-1978)*, éd. de Minuit, 1989.

- **Politique publique**

PETRIAT (Jean-Louis), *Les années FNAC*, Fayard, 1991.

Le prix du livre (1981-2006). La loi Lang, IMEC, 2006. [8° A 1429]

SUREL (Yves), *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France, 1957-1993*, L'Harmattan, 1997. [8° A 1164]

www.centrenationaldulivre.fr met en ligne tous les rapports d'activité, bilans, études... sur l'édition et la librairie contemporaines

Reliure

ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques), BLAIZOT (Georges), BONFILS (R.), *Pierre Legrain, relieur*, 1964.

ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques), BLAIZOT (Georges), DORMOY (Marie), *Pierre Legrain*, 1965.

CHAPON (François), *Mystère et splendeur de Jacques Doucet*, Lattès, 1984.

BLAIZOT (Georges), ELUARD (Paul), MOUTARD-ULDRY (Renée), VALERY (Paul), *Paul Bonet*, Auguste Blaizot, 1945.

BONET (Paul), *Carnets, 1924-1971 : répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures*, 1981.

Bibliothèque reliée par Paul Bonet, Lib. Marcel Sautier, 1963.

Catalogues des expositions de la Société de la Reliure originale à la B.N. en 1947, 1953, 1959, 1965.

Cinquante ans de la Reliure originale, Société des Amis de la Reliure originale-BHVP, 1995.

CRAUZAT (Ernest de), *La reliure française de 1900 à 1925*, R. Kieffer, 1932. 2 vol.

CREUZEVAULT (Colette), *Henri Creuzevault, 1905-1971*, Les Éditions de Montfort, 1987. **[F° P 515]**

DUNCAN (Alastair.), BARTHA (Georges de), *La reliure en France : Art Nouveau, Art Déco*, Éditions de l'Amateur, 1989. **[8° A 326]**

FLECHTER (H. G.), PEYRÉ (Yves), *Art deco bookbindings : the work of Pierre Legrain and Rose Adler*, Princeton, Princeton Architectural Press, 2004. **[8° A 1309]**

GARRIGOU (Marcel), *Georges Cretté*, Toulouse, Arts et formes, 1984.

Huret (Jean-Étienne), *Les cartonnages NRF. Bibliographie*, Librairie Nicaise, 1997.

Knoderer : 150 reliures, Métiers d'art de Paris - BHVP, 1993. **[4° A 337]**

"Liures et reliures" de Sün Evrard, Métiers d'art de Paris/ BHVP, 1995. **[4° A 338]**

MARTIN (Pierre-Lucien), *Reliures, 1948-1977*, 1978.

Monique Mathieu. La liberté du relieur, A. Coron éd., Bibliothèque nationale de France, 2002. **[8° A 1252]**

Reliures d'art, 1992, Métiers d'art de Paris, 1992.

TOULET (Jean), *Georges Leroux*, Filipacchi-B.N., 1995. **[F° A 80]**

The Book Arts Web www.philobiblon.com

Site accueillant beaucoup d'expositions virtuelles de reliures contemporaines américaines.

Les Amis de la reliure d'art au Canada www.aracanada.org

Site canadien présentant des expositions de créations contemporaines.

www.outofbinding.com,

Site de Carmencho Arregui consacré à la reliure croisée

Illustration et création graphique

CERISIER (Alban), « Graphisme et littérature : le livre de clubs de 1946 à la fin des années 60 » dans *Bulletin du Bibliophile*, 1998, n° 2.

CHAMONARD (Marie), *Michel Butor et ses artistes : livres manuscrits (1968-1998)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2000.

CHAPON (François), *Le peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*. Flammarion, 1987. [4° A 296]

DAMASE (Jacques), *La révolution typographique depuis Stéphane Mallarmé*, Genève, Motte, 1966.

DELTEIL (Loÿs), *Le peintre-graveur illustré, XIX^e-XX^e siècles*. 1906-1930. 31 vol.

FAUCHEUX (Pierre), *Écrire l'espace*, Robert Laffont, 1978.
Pierre Faucheux, le magicien du livre, Éd. du Cercle de la librairie, 1995.

HASSAN (Georges), *Livres de luxe, éditions originales modernes de 1870 à nos jours*, Issy, La fenêtre ouverte, 1947.

ISSELBACHER (Audrey), *Illiazd and the illustrated book*, New York, The Museum of modern art, 1987.

LÉVÊQUE (Françoise), PLANTUREUX (Serge), *Livres d'enfants russes et soviétiques (1917-1945) dans les collections de l'Heure joyeuse et dans les bibliothèques françaises : catalogue en forme de Dictionnaire des illustrateurs*, Agence culturelle de Paris, 1997.

LÉVY-BRUHL (Hélène), *Tristan Tzara et le livre : ses éditeurs et ses illustrateurs*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, École des chartes, 2001.

Le Livre et l'artiste (1967-1976), Bibliothèque nationale, 1977.

Livres d'artistes, BPI - Herscher, 1985.

Livres d'artistes : l'invention d'un genre, 1960-1980, Bibliothèque nationale de France, 1997.

MASSIN, *La lettre et l'image*, Gallimard, 1970.

MASSIN, *L'ABC du métier*, Imprimerie nationale, 1988.

Massin. *Catalogue raisonné de l'œuvre typographique*, Ville de Chartres, 1997-2001. 3 vol.

MOEGLIN-DELCROIX (Anne), *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980*, Bibliothèque nationale de France - J-M. Place, 1997. [8° A 359]

MOEGLIN-DELCROIX (Anne), « La fin de l'illustration dans le livre d'artiste », dans *L'illustration, essais d'iconographie*, éd. M.T. Caraciolo et S. Le Men, Paris, 1999.

NASTI (M.), *Schmied*, Vicenza, Guido Tamoni Editore, 1991.

Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français, Éd. du Cercle de la librairie, 1996.

PEYRÉ (Yves), *Peinture et poésie*, Gallimard, 2001. [4° P 1757]

SKIRA (Albert), *Vingt ans d'activité*, Genève, Skira, 1948.

Collection Koopman de la Bibliothèque royale des Pays-Bas (www.kb.nl/bc/koopmann)
Des 8 000 livres et documents concernant la littérature française du XX^e siècle, un choix des livres illustrés les plus remarquables fait l'objet d'une exposition virtuelle largement commentée.

Certains sites d'associations présentent un panorama très important de l'œuvre d'un illustrateur comme pour Gus Bofa www.gusbofa.com

(avril 2011)